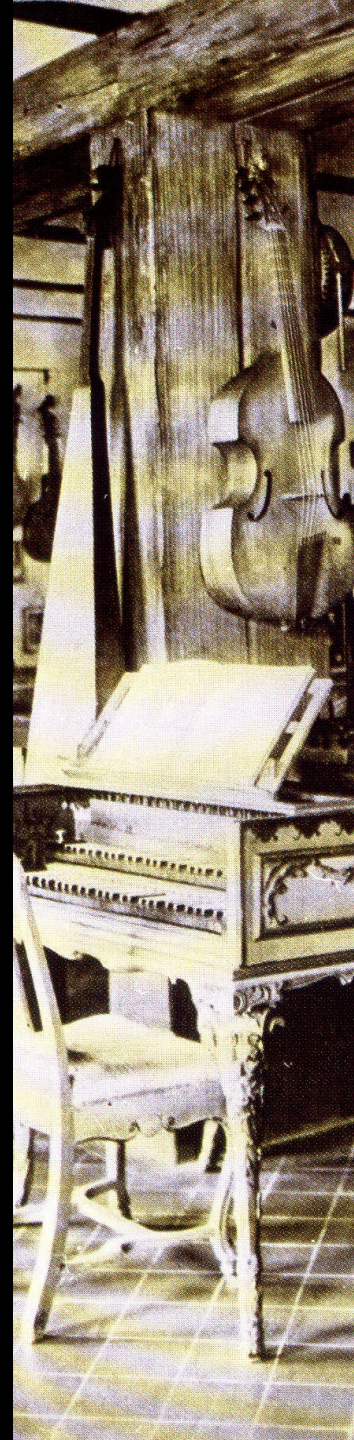
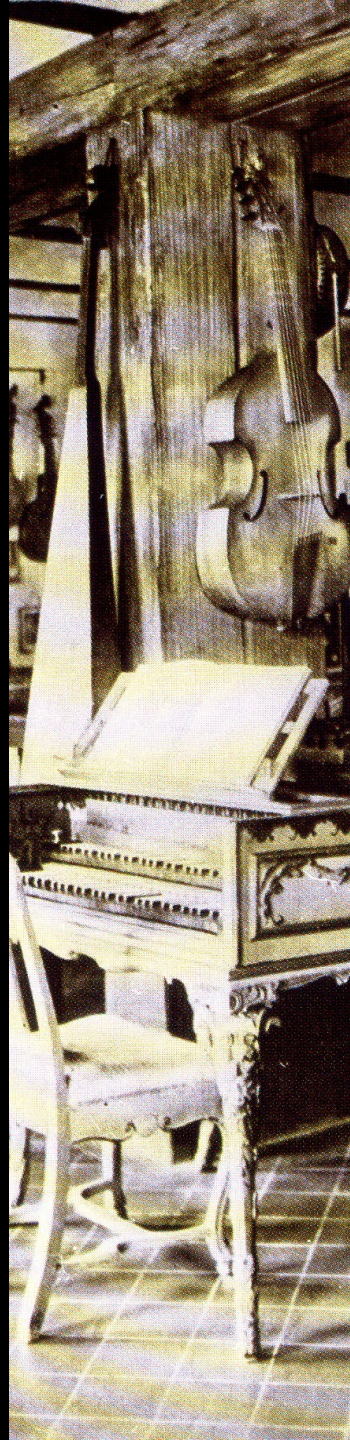


Panorama
de la
musique
baroque

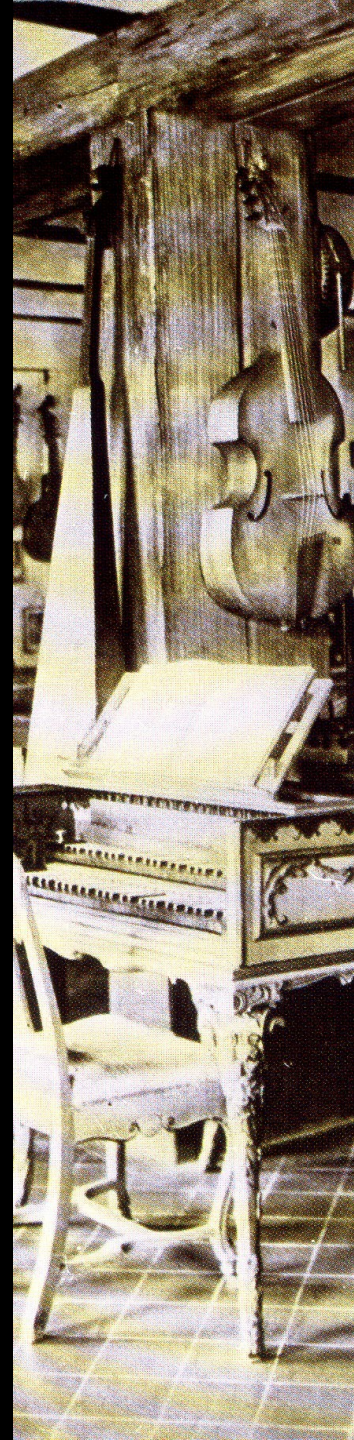


première partie



par Philippe Fréchet

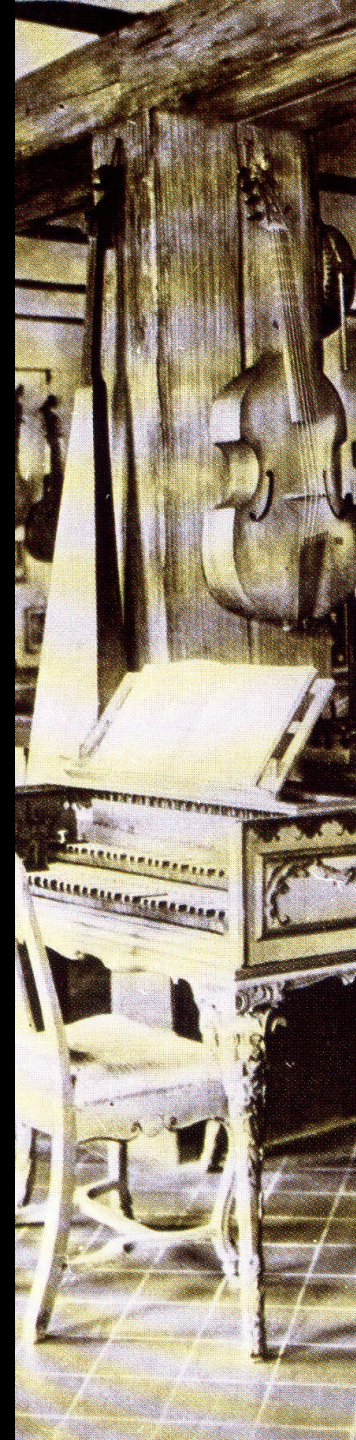
© : Heinrich Ignaz Franz von **Biber** :
ouverture de *L'Annonciation*, première des
15 *Sonates sur les mystères du rosaire*
pour violon et basse continue, par le
Musica Antiqua de Köln : Reinhard Goebel
(violon), Phoebe Carrai (cello), Andreas
Spering (orgue), Konrad Junghänel (luth),
1990.



pour

l'Université Populaire
de Forcalquier
« Graines de Savoirs »

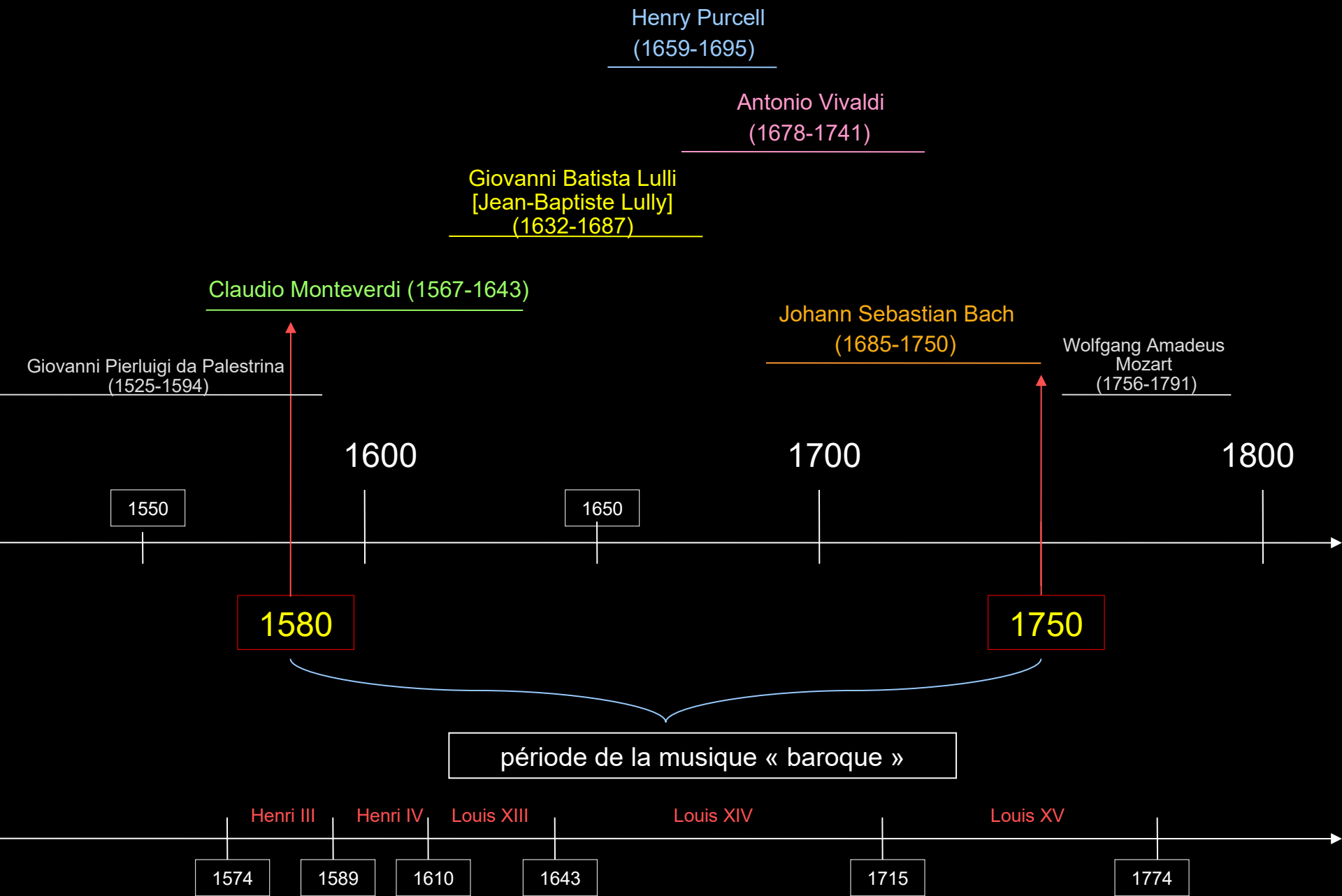
le mardi 4 mars 2025





Peinture de Gabbiani
(Palais Pitti, Firenze).

1. Introduction



musique « ancienne »

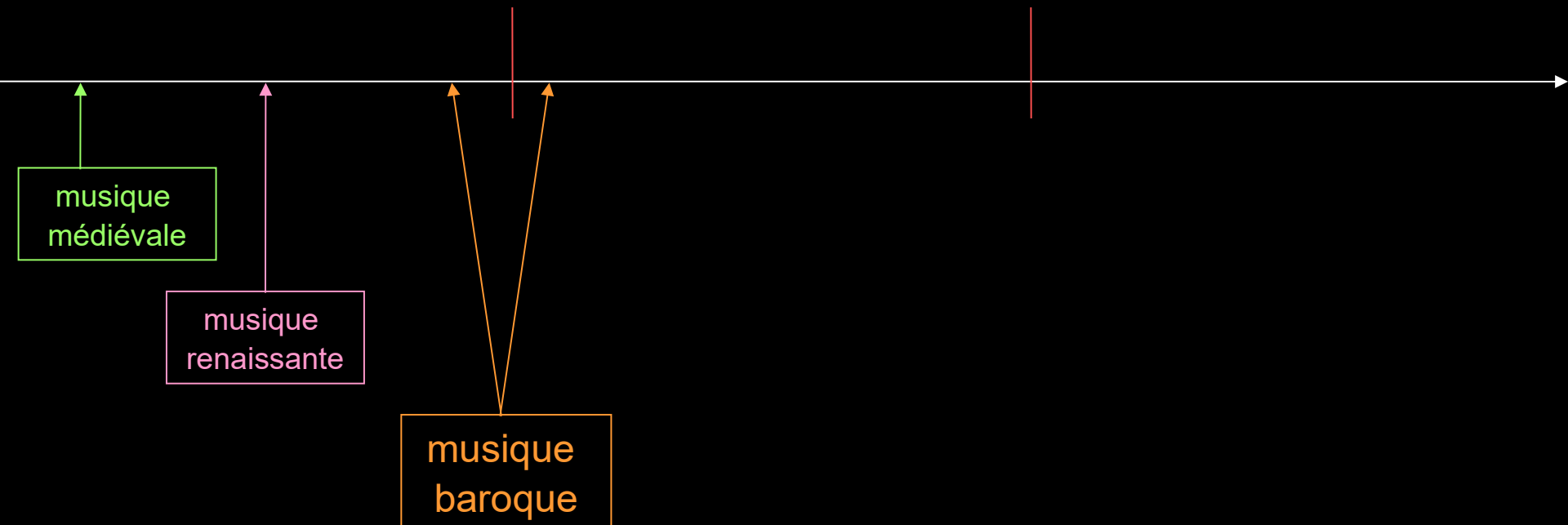
musique « classique »

musique « contemporaine »

musique
médiévale

musique
renaissante

musique
baroque





Peinture de Gabbiani
(Palais Pitti, Firenze).

© : Arcangelo **Corelli** : début de la *Sonate en do majeur*, opus 1, n° 7, par des membres de l'English Concert, s/d. Trevor Pinnock, 1987 (Polydor).

2. Le sens du mot « Baroque »

En joaillerie, le terme « **barrocco** » désigne une perle irrégulière, mal formée



biscornu

bizarre

choquant

étrange

excentrique

outrancier

emphatique

surchargé

dissonant

excessif

inégal

périné

irrégulier

courbé

exagéré

recourbé

capricieux

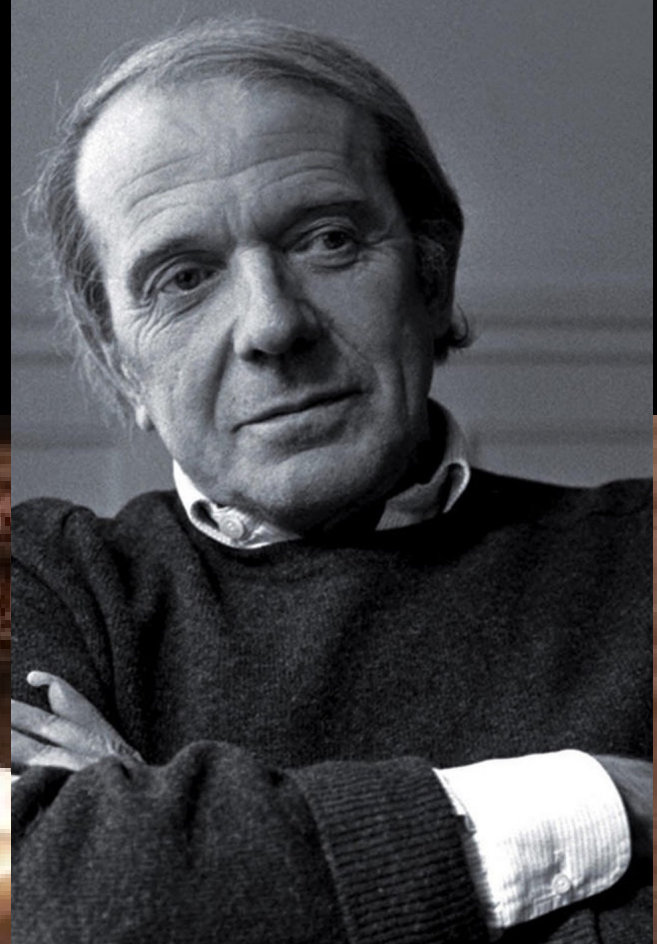
contourné

confus

vieilli

obsolète

ridicule



Le terme « Baroque » :

- Sens **historique**

Sens esthétique

Sens psychologique

Sens religieux

période de la musique « baroque »

Henry Purcell
(1659-1695)

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Giovanni Batista Lulli
[Jean-Baptiste Lully]
(1632-1687)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Wolfgang Amadeus
Mozart
(1756-1791)

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)

1600

1700

1800

1550

1650

1580

1750

Pierre Bayle
(1647-1706)

René Descartes
(1596-1650)

Jean-Jacques Rousseau
(1712-1778)

Baruch Spinoza
(1632-1677)

Montesquieu
(1689-1755)



© Alfred Deller



© William Christie



© Philippe Herreweghe



© René Jacobs

Le terme « Baroque » :

Sens historique

art du **mouvement**

- **Sens esthétique**

art du **contraste**

art de l'**imitation**

Sens psychologique

art de l'**excès**

Sens religieux

art **total**

art du
mouvement



Le Caravage :
Saint Mathieu et l'ange
(1602)

© : Ignazio **Albertini** : 1^{er}
mouvement de la *Sonate n° 1*
pour violon et basse continue,
par Hélène Schmitt (violon),
Jörg-Andreas Bötticher
(clavecin, orgue), Karl-Ernst
Schröder (théorbe) et David
Sinclair (violone [ancêtre de la
contrebasse]), 2001 (Alpha).



Le Caravage :
Saint Mathieu et l'ange
(1602)

© : Nicolo Antonio
Giacinto Porpora : 5^e mouv.
allegro du *Nisi Dominus*,
motet pour alto solo,
chœur à 4 voix égales,
cordes et basse continue,
par Guillemette Laurens
(mezzo-soprano),
l'orchestre Les Passions,
s/d. Jean-Marc Andrieu, et
le chœur Éclats, Toulouse,
2007 (Ligia Digital).



Le Caravage :
Saint Mathieu et l'ange
(1602)

période de la musique « baroque »

Nicolo Antonio Giacinto **Porpora**
(1686-1768)

Ignazio
Albertini
(1644-1685)

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Giovanni Batista Lulli
[Jean-Baptiste Lully]
(1632-1687)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

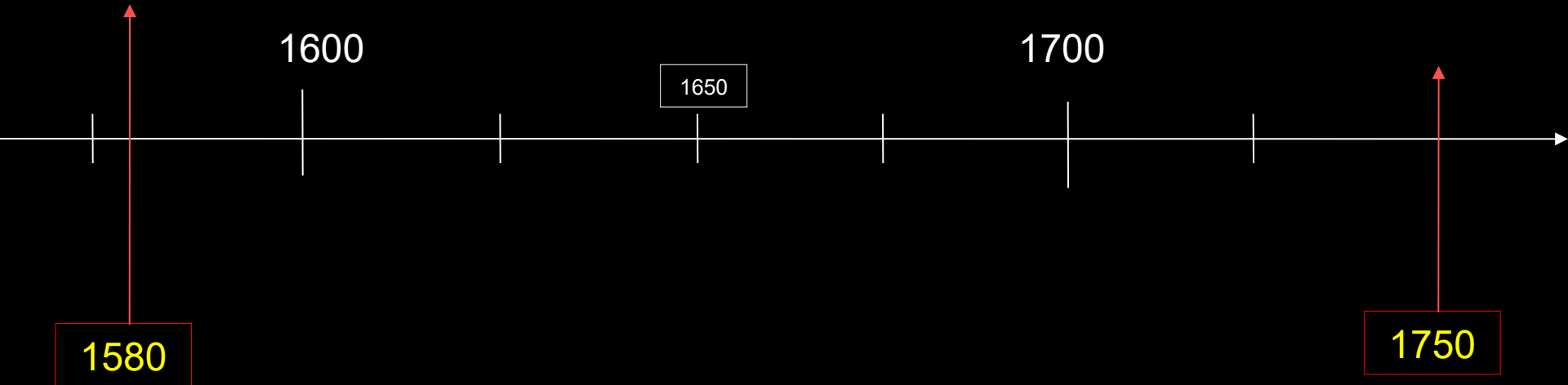
1600

1650

1700

1580

1750



art du **contraste**



Bartolomeo Manfredi :
Le châtiment de l'amour
(1605-1610)

© : Alessandro Marcello : *Duo*
« *La Lontananza* », n° 10, par
Sylva Pozzer (sop), Roberto
Balconi (hc) & le Venice Baroque
Orchestra « *Academia di San
Rocco* », s/d Andrea Marcon,
1997..



période de la musique « baroque »

Nicolo Antonio Giacinto Porpora
(1686-1768)

Ignazio Albertini
(1644-1685)

Alessandro **Marcello** (1669-1750)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

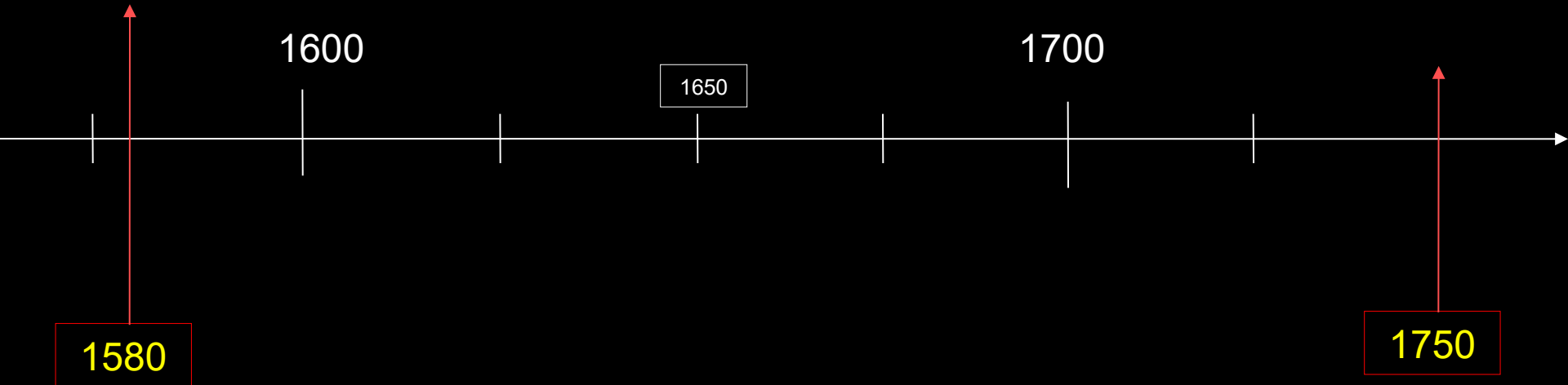
1600

1650

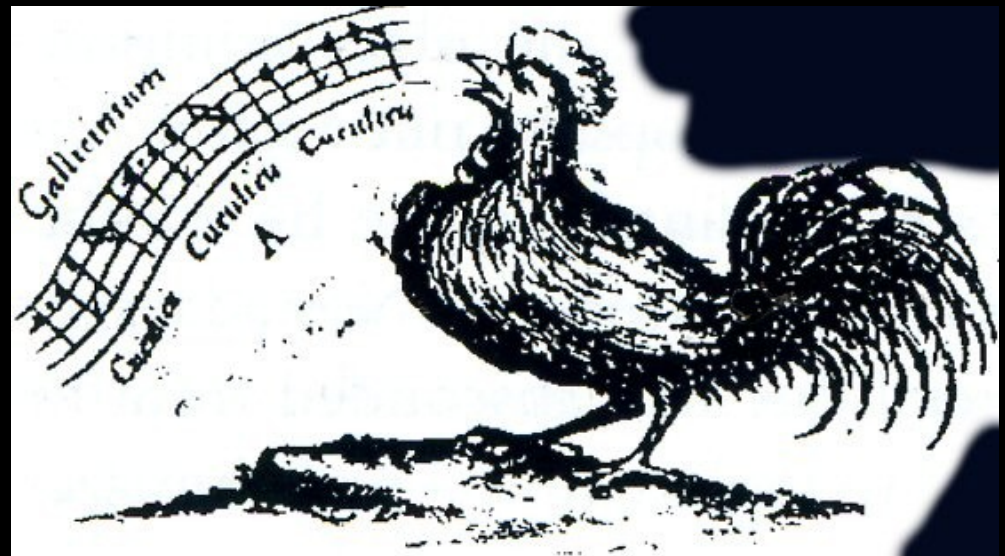
1700

1580

1750

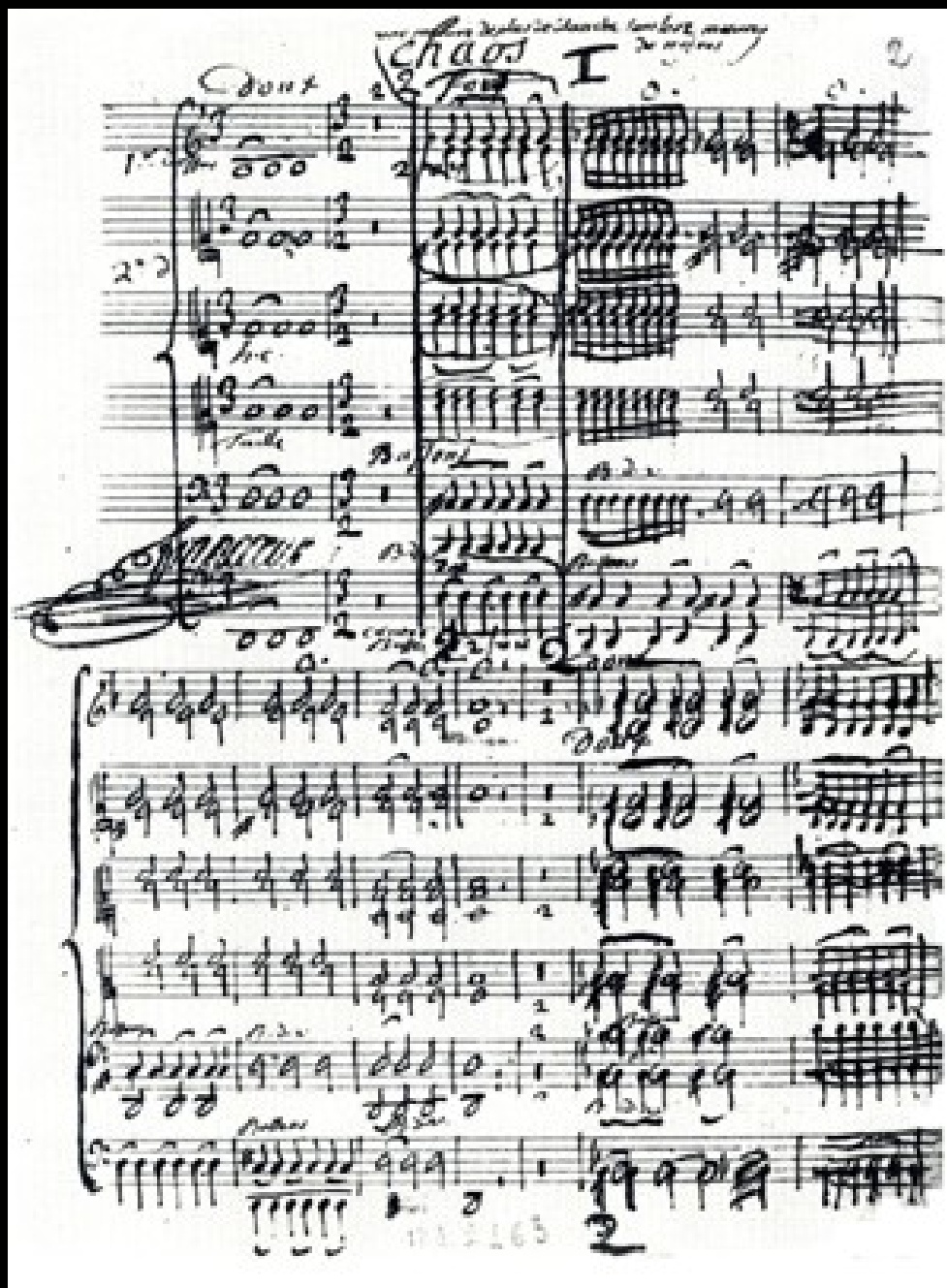


art de l'imitation



© : Heinrich Ignaz Franz von Biber : « Die Katz », extrait de la *Sonata Representativa*, par l'ensemble Romanesca : Andrew Manze (violon baroque fabriqué en 1783 par un luthier napolitain), Nigel North (luth & théorbe) & John Toll (clavecin, org), 1993 (Harmonia Mundi).





Jean-Féry Rebel (1666-1747)



période de la musique « baroque »

> ☉ : Jean-Féry Rebel : *Le Cahos* [sic],
extrait de *Les elemens* [sic], par Les
Musiciens du Louvre (41 instrumentistes),
s/d. Marc Minkowski, 1992
(Musifrance/Erato).

Ignazio Albertini
(1644-1685)

Nicolo Antonio Giacinto Porpora
(1686-1768)

Jean-Féry Rebel (1666-1747)

Alessandro Marcello (1669-1750)

Heinrich Ignaz Franz von Biber
(1644-1704)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

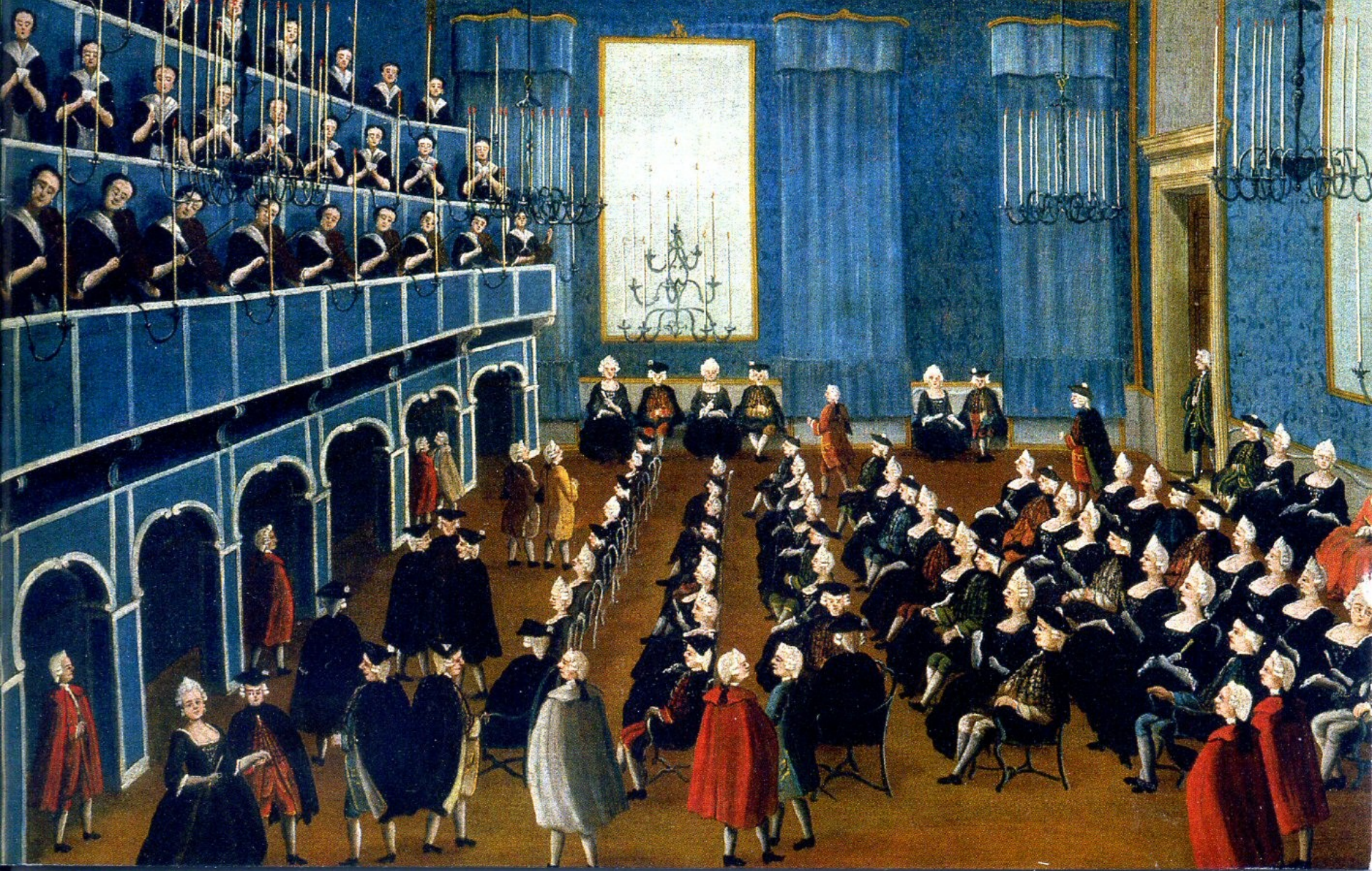
1600

1650

1700

1580

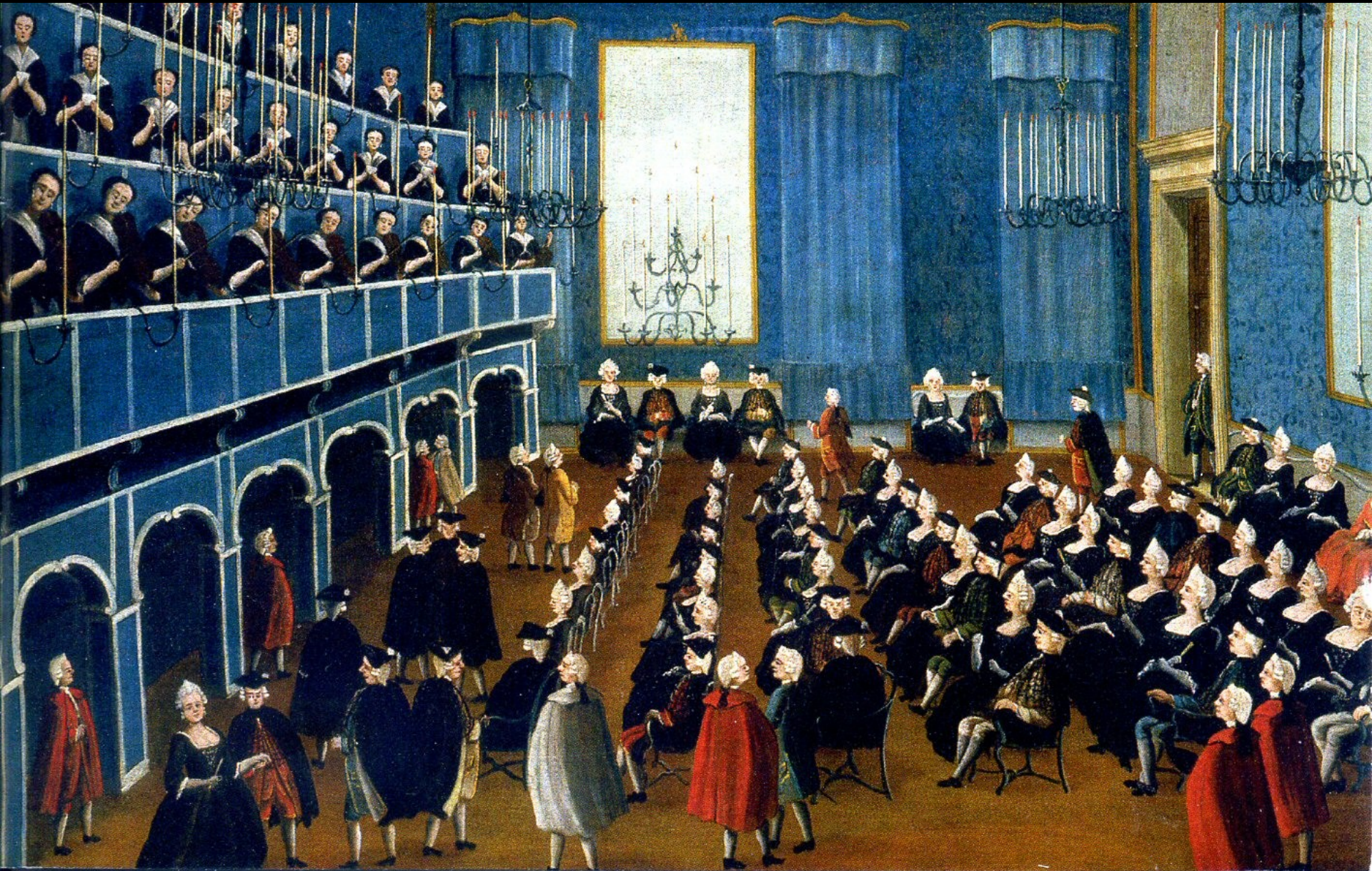
1750



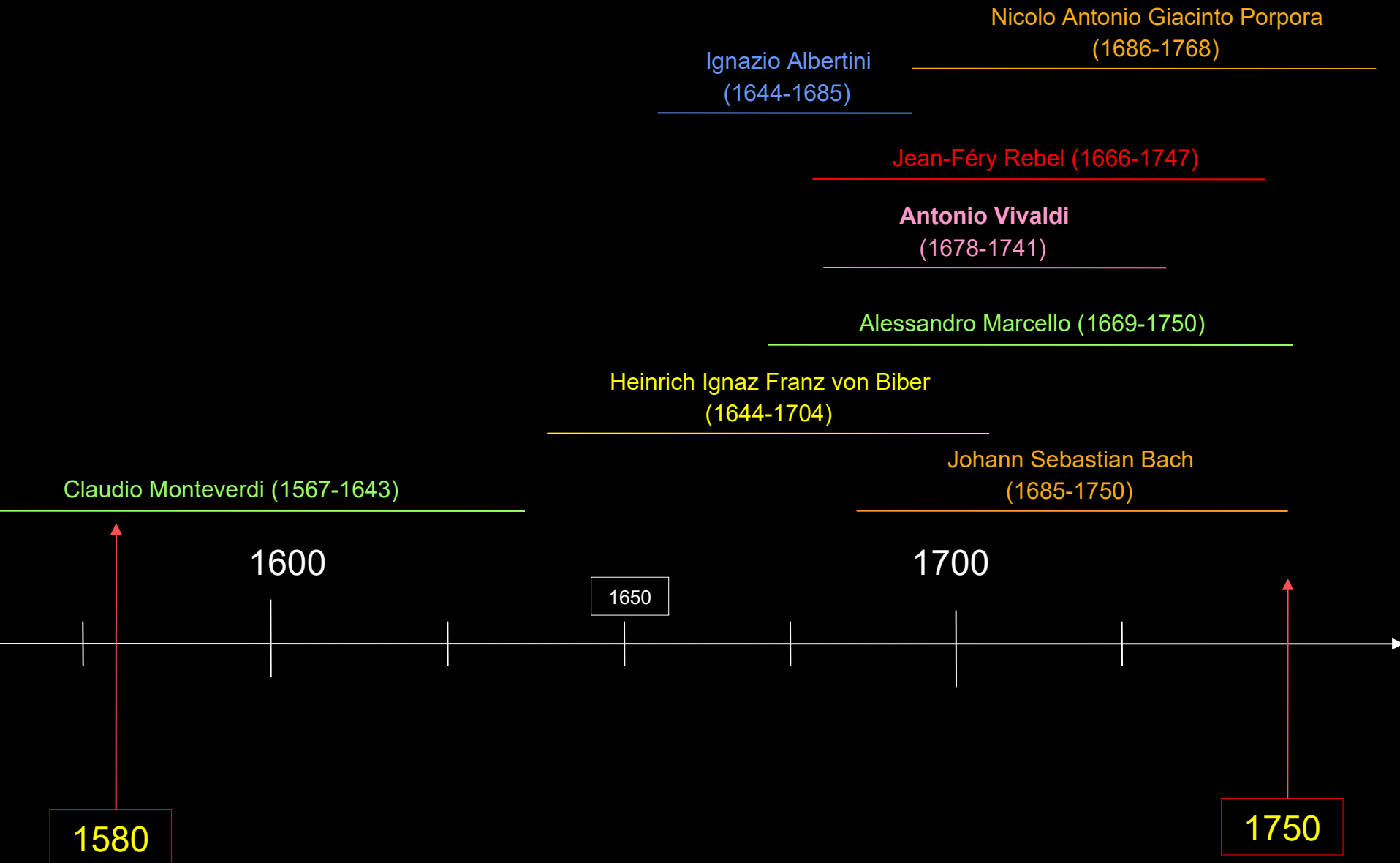
Gabriel Bella :

La Cantate des Orphelines pour les Ducs du Nord [dans la salle de concert de l'Ospedale della Pietá, à Venise]

© : Antonio Vivaldi : 3^e mouv. *allegro* du *Concerto en la majeur* (RV 552) pour violon, 3 violons en écho & cordes, in « Concert for the Prince of Poland », par The Academy of Ancient Music, s/d. Andrew Manze (1^{er} violon), 1996, (Harmonia Mundi).



période de la musique « baroque »



art de l'excès

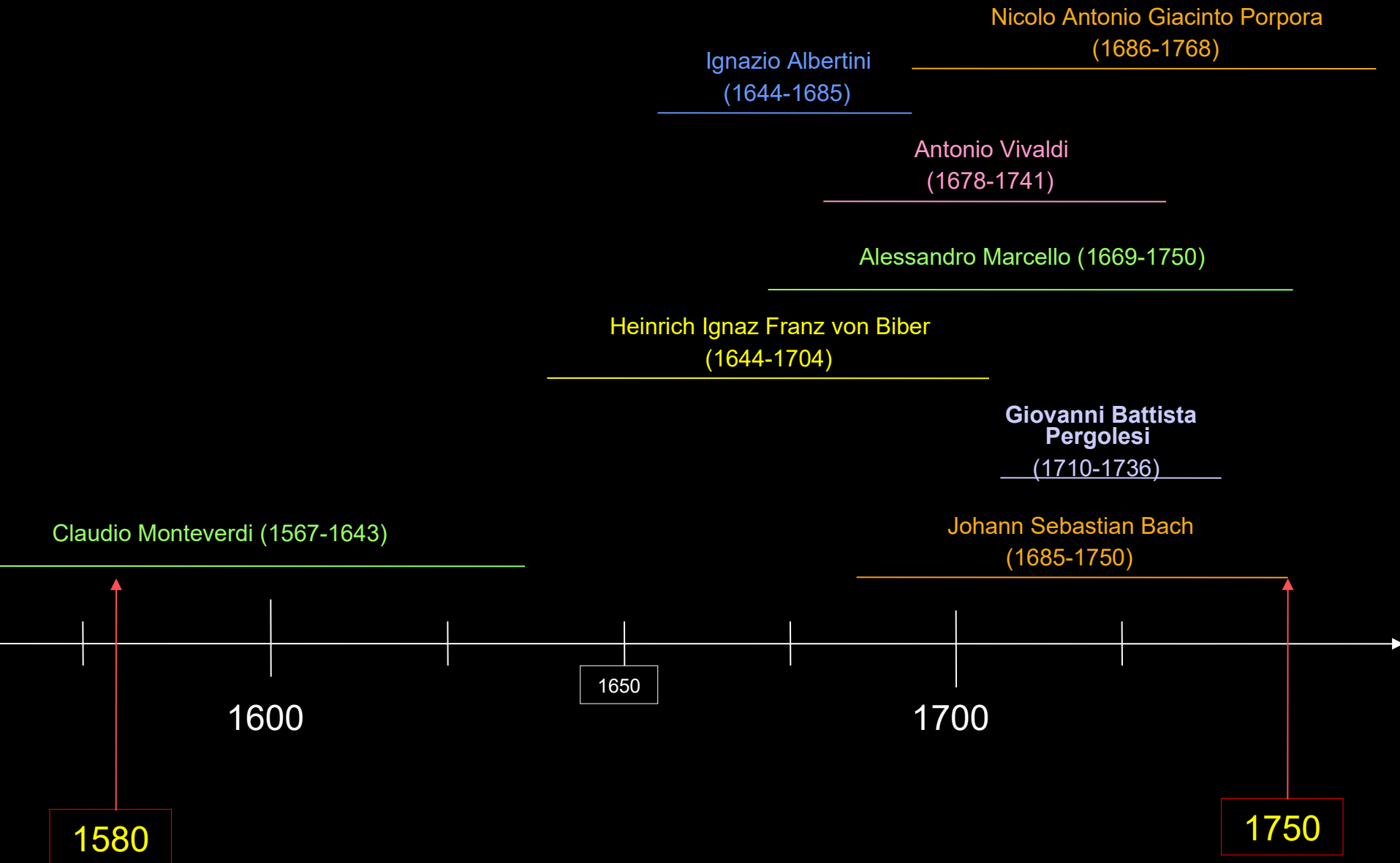
Anton Van Dyck : *Vénus*
demandant des armes à
Vulcain pour Énée (c.1630).



⊙ : Giovanni Battista Pergolesi : duo
Qui est homo, qui non fleret, extrait du
Stabat Mater pour soprano, alto, cordes
et orgue, par Sebastian Hennig (sop) et
René Jacobs (ht), 1983 (HM).



période de la musique « baroque »



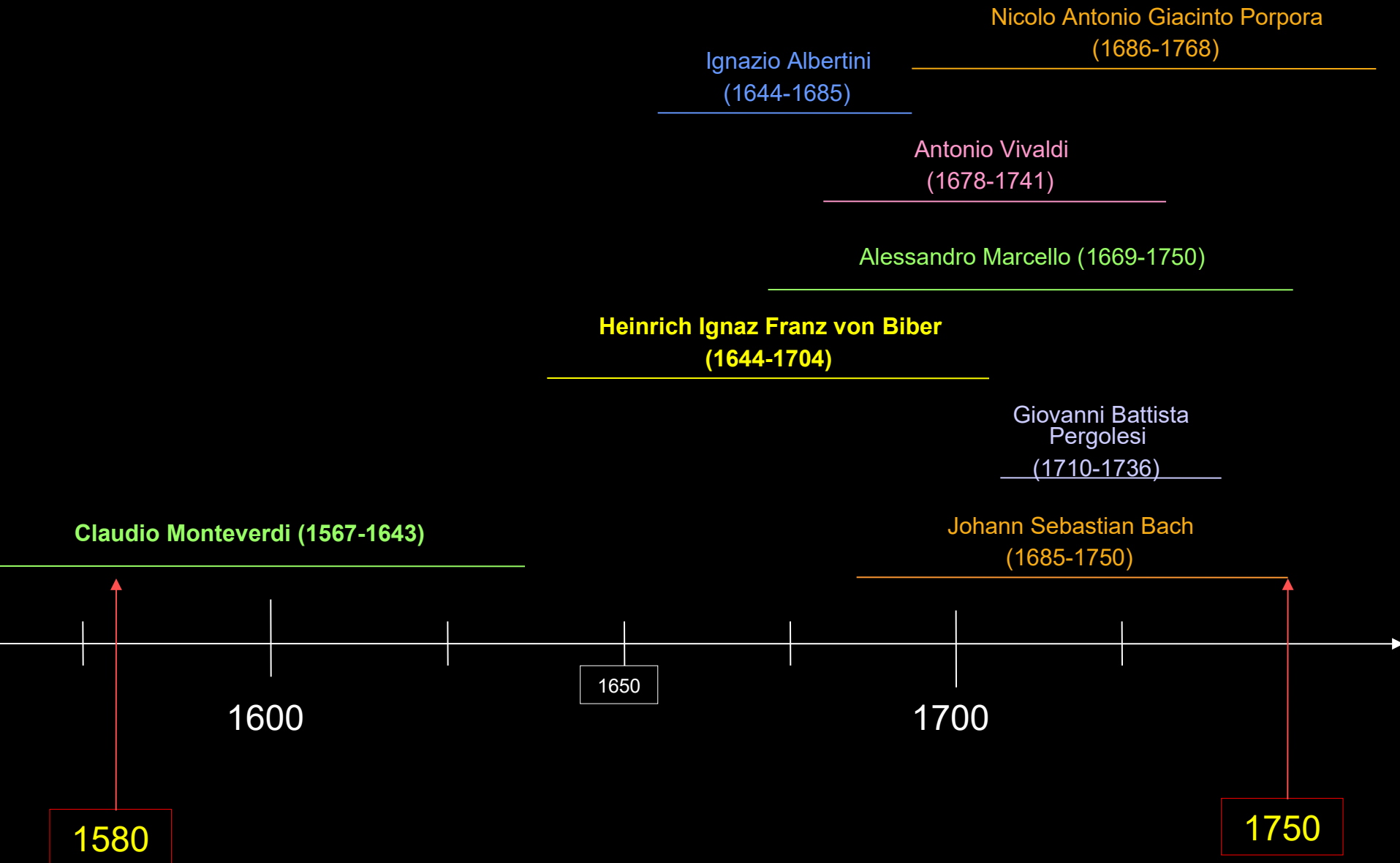
© : Claudio Monteverdi : *Exulta filia Sion*, extrait du *Salve Regina*, par le ténor Josep Benet, avec l'ensemble Tragicomedia.



© : Heinrich Ignaz Franz von Biber : « Die liederliche Gesellschaft von allerley Humor » (allegro), 2^e mouv. de *La Battalia à 10*, n° 2, par La Capella Reial de Catalunya & Le Concert des Nations, s/d. Jordi Savall, 1999 (AliaVox).



période de la musique « baroque »



art total

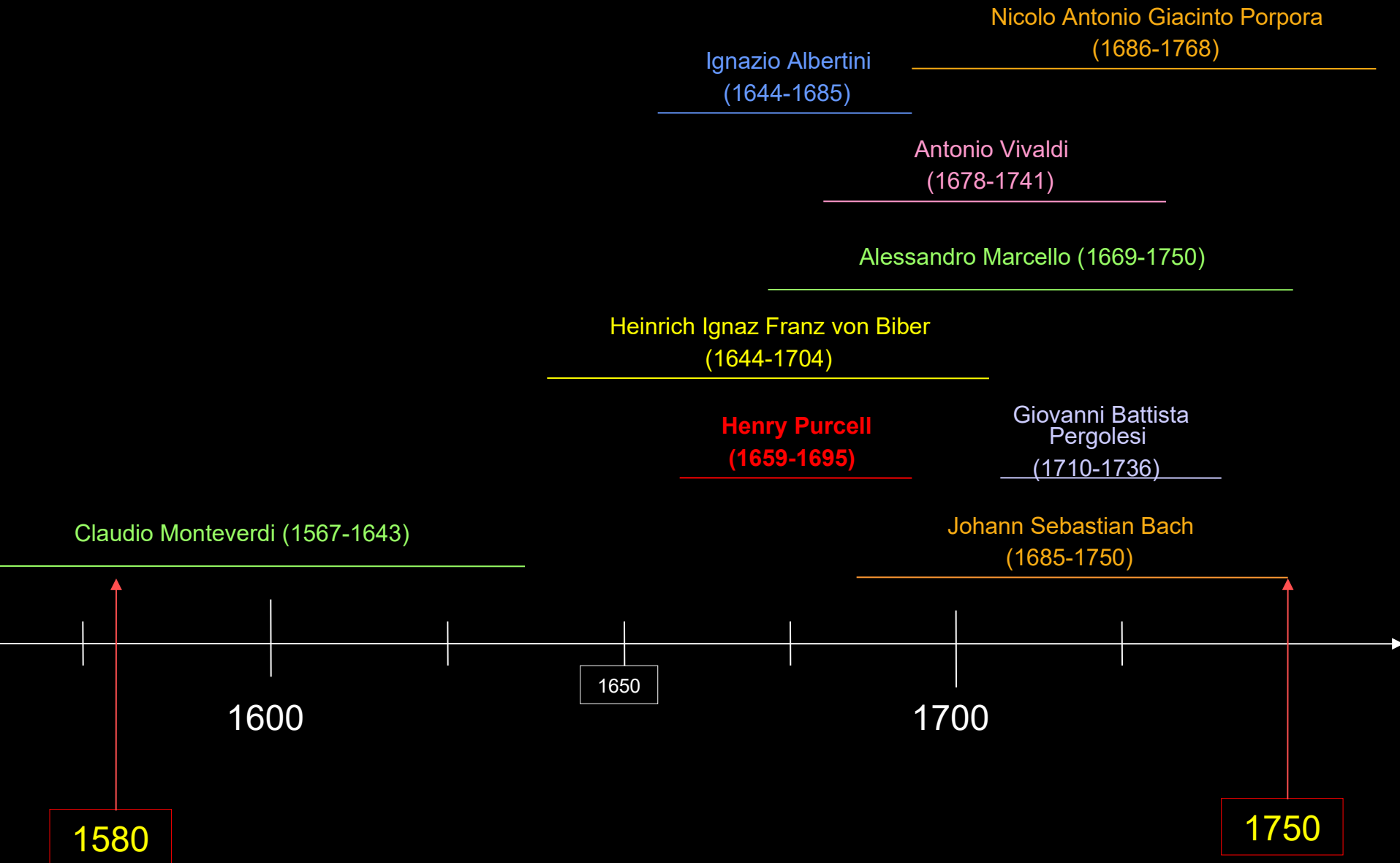


Giacomo Torelli : décor de théâtre
pour *La Vénus jalouse* (1643).



© : Henry Purcell : début du mouv. intitulé « Symphony », qui ouvre *The Fairy Queen*, par l'English Chamber Orchestra, dir. Benjamin Britten, 1970 (Decca).

période de la musique « baroque »



art du **mouvement**

art du **contraste**

art de l'**imitation**

art de l'**excès**

art **total**





© : Antonio **Vivaldi** : « Dopo un'orrida procella » extrait de *Griselda*, par Cecilia Bartoli (mezzo-soprano) & Il Giardino Armonico, s/d. Giovanni Antonini, 1999 (Decca).

Il Giardino Armonico

Le terme « Baroque » :

Sens historique

Sens esthétique

- Sens **psychologique**

Sens religieux

Michelangelo Merisi, dit Le Caravage (1571-1610) : *La mort de la Vierge*.

© : Claudio **Monteverdi** : *O quam pulchra es* (pour voix seule), par René Jacobs (haute-contre), in « Un concert spirituel, motets à 1, 2 et 3 voix », 1979 (Harmonia Mundi).



Le terme « Baroque » :

Sens historique

Sens esthétique

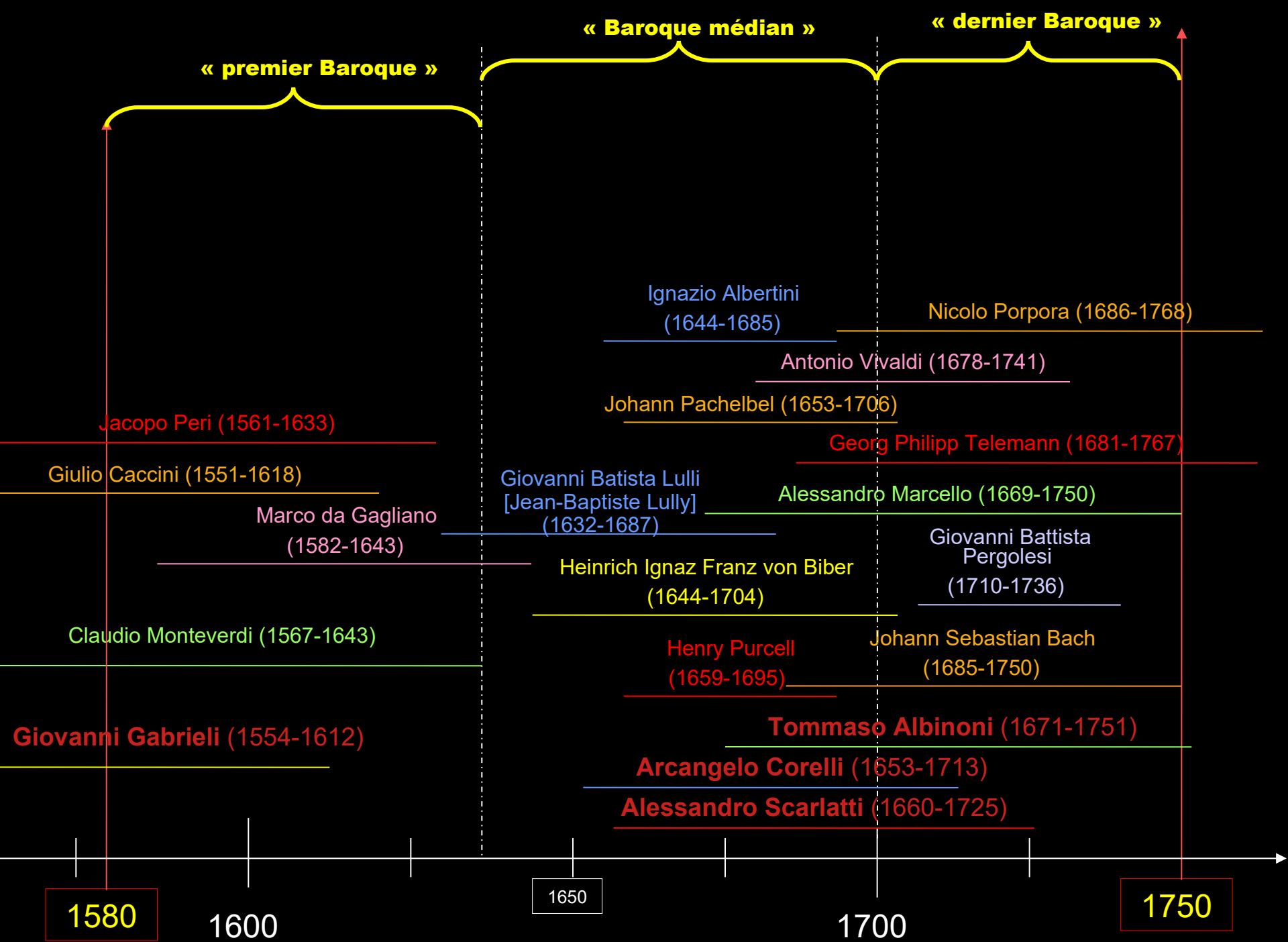
Sens psychologique

- **Sens religieux**





© : Jean-Sébastien
Bach : *Sanctus* de la
Messe en si mineur (BWV
245), par le Collégium
Vocale, s/d. : Philippe
Herreweghe (Harmonia
Mundi)





« Baroque médian »

« dernier Baroque »

Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680)

Nicolo Porpora (1686-1768)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Giovanni Batista Lulli
[Jean-Baptiste Lully]
(1632-1687)

Giovanni Battista
Pergolesi
(1710-1736)

Heinrich Ignaz Franz von Biber
(1644-1704)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Henry Purcell
(1659-1695)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Tommaso Albinoni (1671-1751)

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Giovanni Gabrieli (1554-1612)

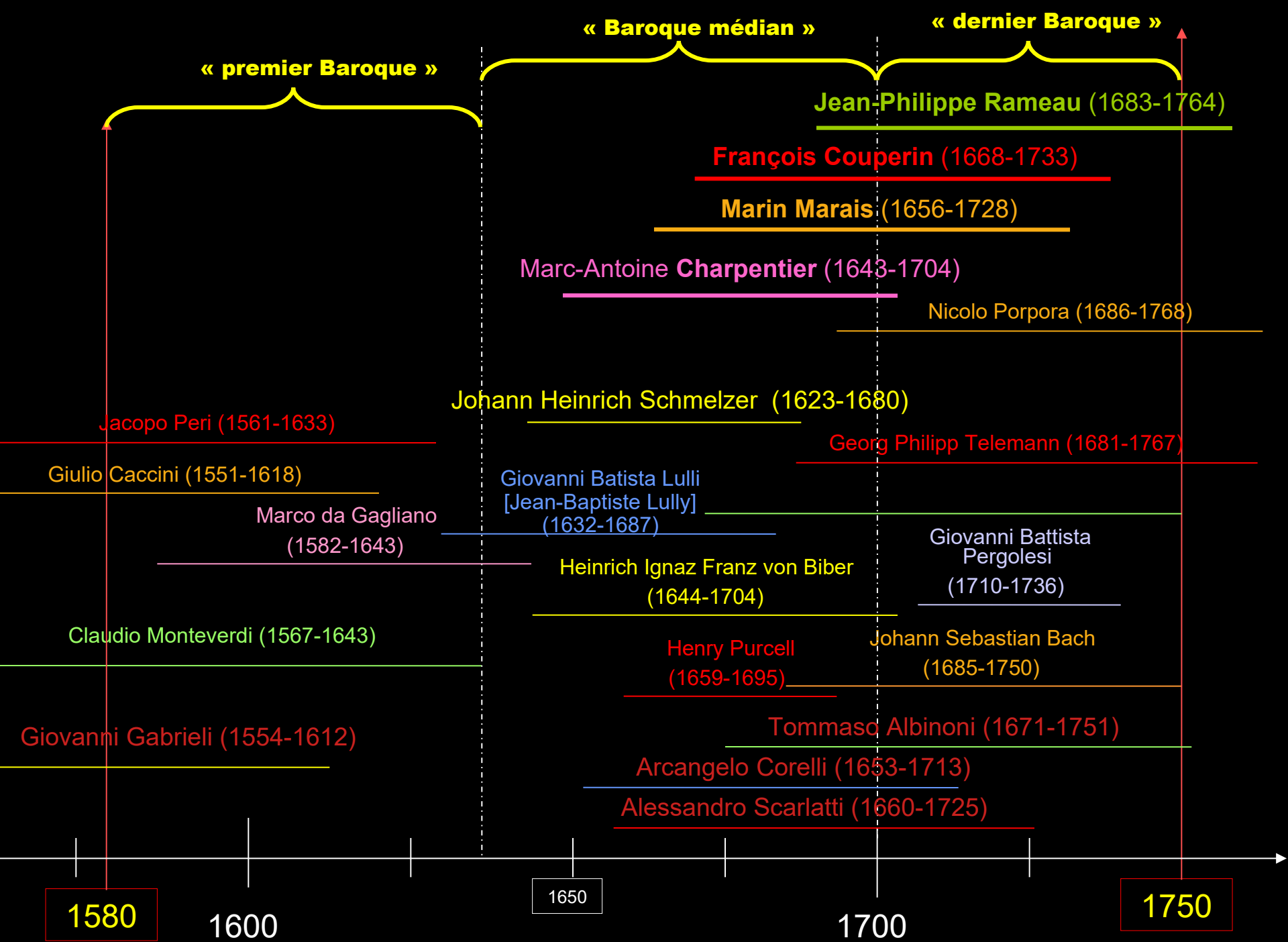
1580

1600

1650

1700

1750





© : **Marin Marais** : début
de la *Sonnerie de Sainte-
Geneviève du Mont de
Paris*, par le Musica
Antiqua Köln, s/d.
Reinhard Goebel (vl solo).



1. Spécificités de la musique baroque

- la forme concertante
- la « basse continue »
- l'invention de l'opéra
- l'*instrumentarium* baroque

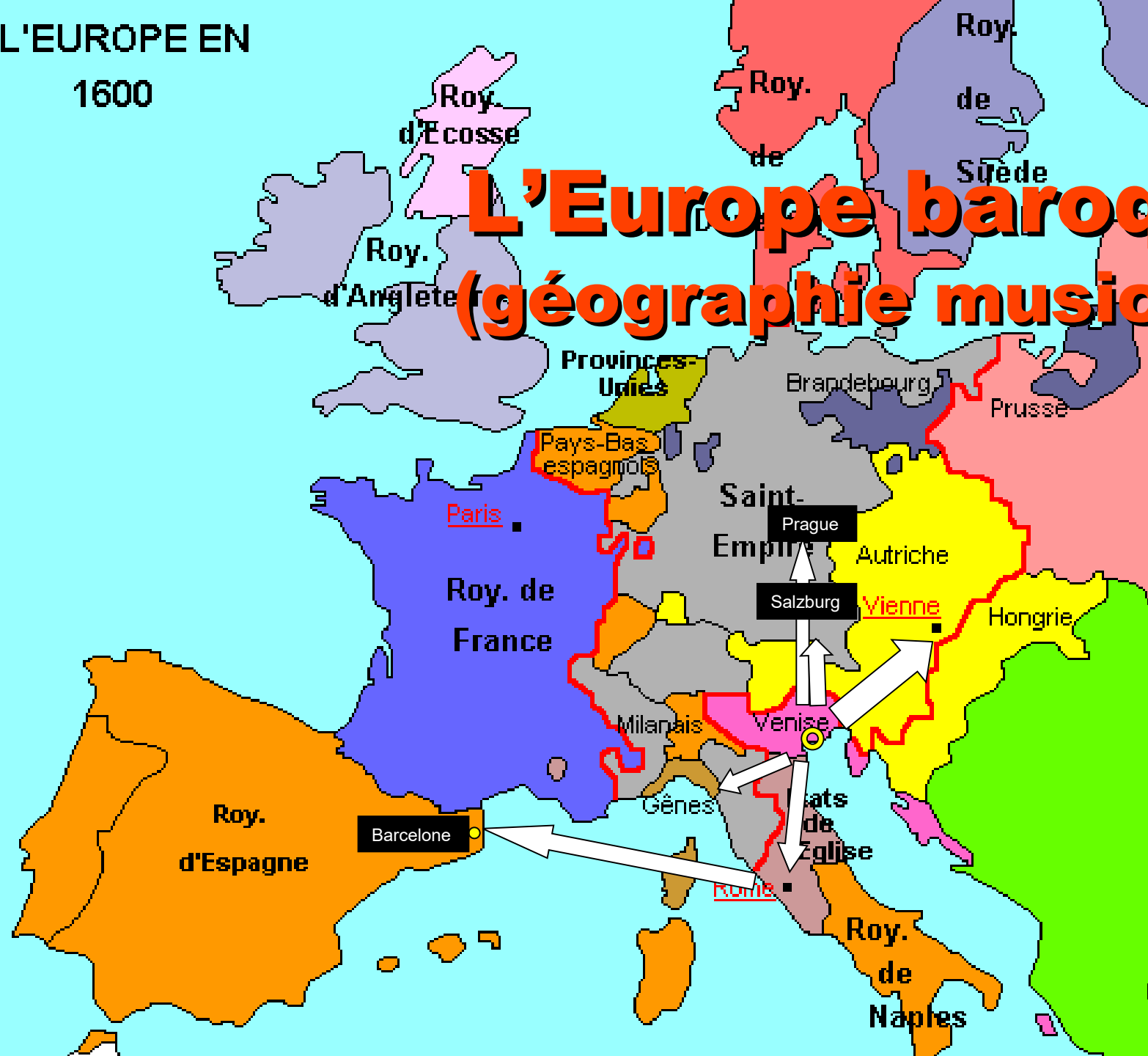
2. Les « passages »

3. L'Europe baroque (géographie musicale)

4. Et les femmes alors ?

L'EUROPE EN
1600

L'Europe baroque (géographie musicale)





fin
de la première
partie

**suite
au
mardi
25
mars
2025**

