

# Pour penser la nature morte

- Natures mortes 3



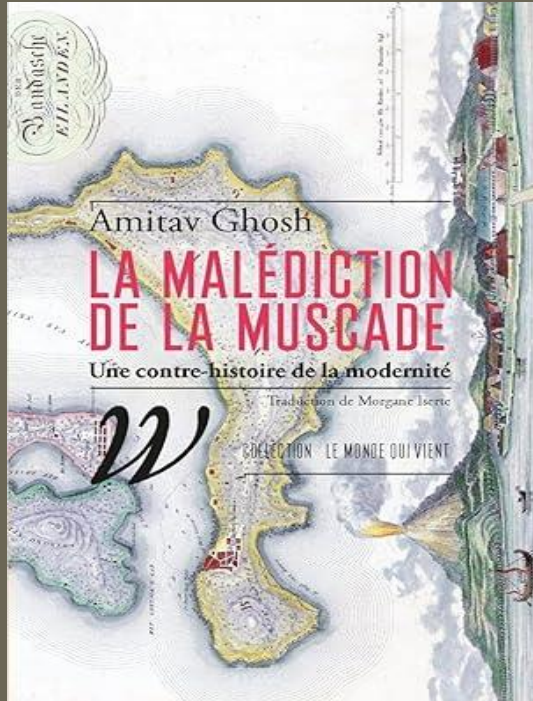
**Joris van SON**

**Nature morte avec fromage**

**1650**

**huile sur toile  
(48,7 x 64,2 cm)**

**Tours**



Le monopole de la Compagnie des Indes orientales sur les épices indonésiennes rendit les Hollandais célèbres dans toute l'Europe pour leur esprit d'entreprise et leurs prouesses commerciales. Les profits engrangés grâce aux épices étaient astronomiques avec un retour sur investissement atteignant parfois plus de 400 % de la mise initiale investie pour commanditer un voyage. De tels bénéfices contribuèrent à financer l'essor remarquable des arts dans la Hollande du XVII<sup>e</sup> siècle, période plus connue sous le nom d'Age d'or hollandais. Les épices figuraient parfois dans les œuvres d'art de cette époque, en particulier dans les natures mortes, genre pictural qui devint alors immensément populaire. Ces peintures, qui dépeignaient des assemblages muets de denrées comestibles prêtes à l'emploi, reflètent parfaitement la vision coloniale de la « nature » comme vaste masse de ressources inertes. Jamais pourtant la violence qui réduisit la « nature » à cet état d'inertie n'apparaît dans l'art du Siècle d'or néerlandais. A mesure que l'histoire devenait notoirement plus cruelle, écrit l'historienne de l'art Julie Berger Hochstrasser, les natures mortes semblaient gagner en opulence. D'innombrables livres s'intéressent à l'art du Siècle d'or néerlandais, rares sont ceux qui mentionnent le génocide aux îles Banda. (pp. 50-51)

**Hubert van RAVESTEYN**

**Nature morte du fumeur**

**vers 1664**

**huile sur bois**

**(38 x 29 cm)**

**Collection privée**





**Willem KALF**

**Nature morte au verre et  
bol de porcelaine**

**1662**

**huile sur toile**

**(64 x 53 cm)**

**Berlin**



**Georg FLEGEL**

**Nature morte avec pain et  
friandises**

**1633-1636**

**huile sur bois**

**(17 x 22 cm)**

**Francfort**



**Simon RENARD de  
SAINT ANDRÉ**

**Vanité**

**Vers 1650**

**huile sur toile**

**(60 x 43 cm)**

**Musée des Beaux Arts de  
Lyon**



**Tête de mort avec les  
attributs du mendiant et  
du roi**

**avant 79**

**Mosaïque de Pompéi**

**(47 x 41 cm)**

**Musée archéologique de Naples**



**Ambrosius BOSSCHAERT**

**Vase de fleurs dans une  
fenêtre**

**1618/1620**

**Huile sur bois**

**(66 x 46 cm)**

**La Haye**

**Caravage**

**Le panier de  
fruits**

**1594/1598**

**Hule sur toile**

**(47 x 26 cm)**

**Pinacothèque de  
Milan**





Andy WARHOL

Boîte de soupe Campbell

1968

sérigraphie sur toile

(91,5 x 61 cm)

Aix-la-Chapelle



**say "Pepsi please"**

**CLOSE COVER BEFORE STRIKING**

AMERICAN MATCH CO., ZANSVILLE, OHIO

**Andy WARHOL**

**Refermer avant d'allumer**

**1962**

**acrylique sur toile**

**(183 x 137 cm)**

**Cologne**



- Tom WESSELMAN

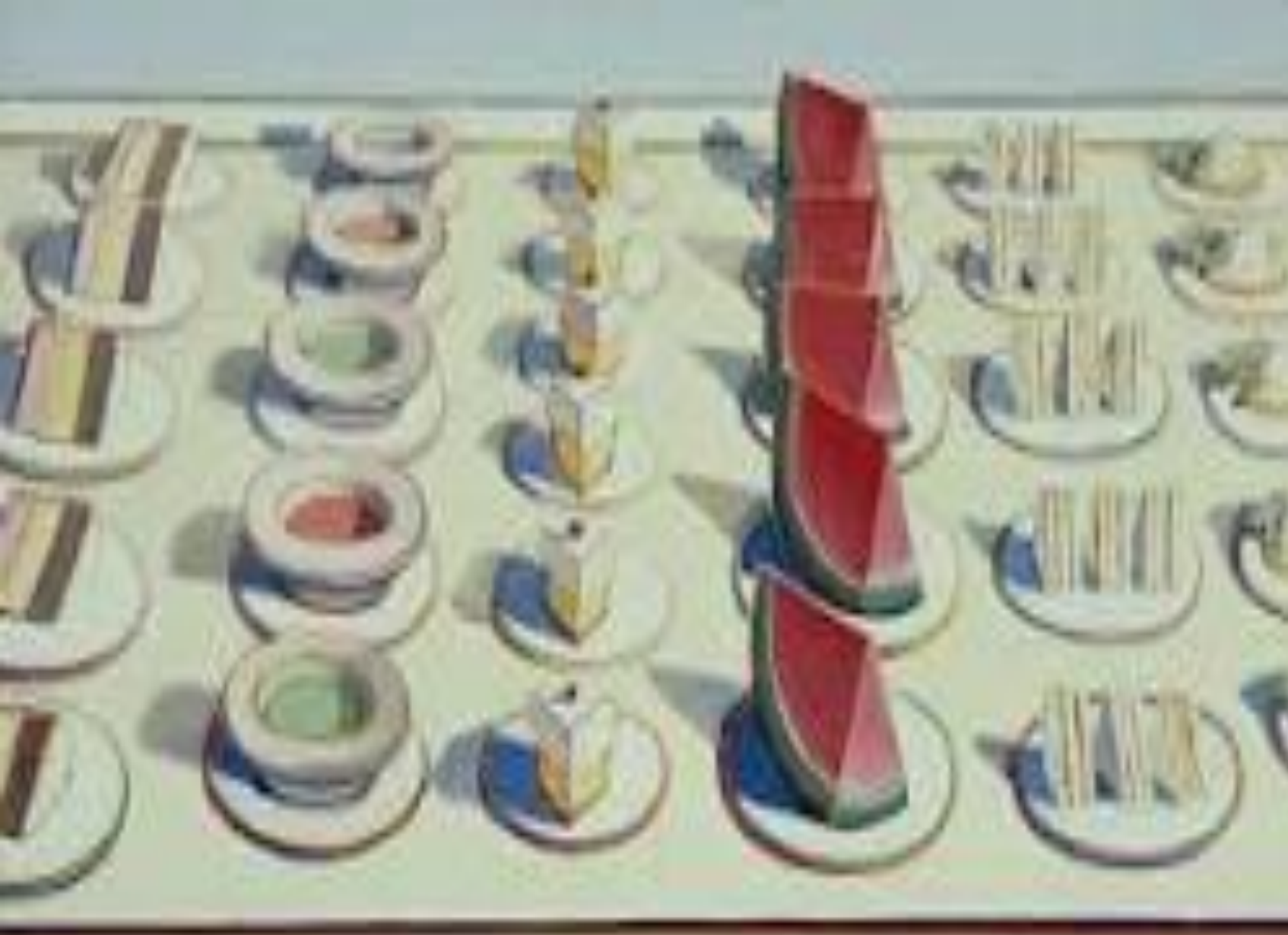
- Nature morte 24

- 1962

- acrylique, émail et collage

- (48 x 60 cm)

- Kansas City



- **Wayne THIEBAUD**

- **Table de déjeuner**

- **1964**

- **Huile sur toile**

- **(50,1 x 152,5 cm)**

- **Standford University**

Cette célébration du quotidien est beaucoup plus qu'une découverte tardive de la beauté des choses ordinaires ; en se mettant à figurer des rivières et des montagnes, des corbeilles de fruits et des bouquets de fleurs, les artistes européens donnent soudain une expression visible au fait que tous les éléments du monde sont soumis aux mêmes conditions matérielles, qu'ils sont commensurables entre eux et avec l'humain, lequel n'est qu'une composante parmi d'autres. (...) Or l'idée que la composition des éléments du monde est soumise à un rapport réglé s'est imposée à l'époque bien au-delà de la peinture. En même temps que l'on rend les objets commensurables dans l'image iconique, on transforme l'espace dans les cartes géographiques et l'on mesure le temps avec l'horloge mécanique. (...) Cette commensurabilité générale signifiait que le monde était devenu géométrisable, cest à dire que le sujet humain en avait construit une représentation vraie de son point de vue. (pp. 491-492)



**Willem  
CLAESZ HEDA**

**La tourte au cassis**

**1641**

**huile sur bois  
(57,5 x 79 cm)**

**Strasbourg**

Avant les peintres du Siècle d'or, personne n'avait figuré des fruits ainsi. Et dans quel but ? L'interprétation iconologique classique nous informe que ces images sont un avertissement : la goinfrerie est condamnable et tout est vanité. Vraiment ? Un art de l'illusion si consommé, tant de maniaque méticulosité, à seule fin de transmettre une morale mièvre de la continence et de la résignation ?

Plutôt qu'une allégorie convenue, il vaut mieux voir dans ce genre de peinture un véritable travail de dissection, le désir de faire apparaître, derrière les surfaces, la structure et la texture interne des choses. Il ne s'agit pas de transformer le monde phénoménal en une abstraction soumise à un point de vue unique, mais de rendre visibles ses composantes les plus élémentaires dans toute la vérité d'une beauté « naturelle » car conforme à l'impression sensible qu'elle dépose en nous. (p. 500)



**Giuseppe  
ARCIMBOLDO**

**Vertumne**

**1590**

**Huile sur toile**

**(70 x 58 cm)**

**Suède**



**Giuseppe  
ARCIMBOLDO**

**Feu**

**1566**

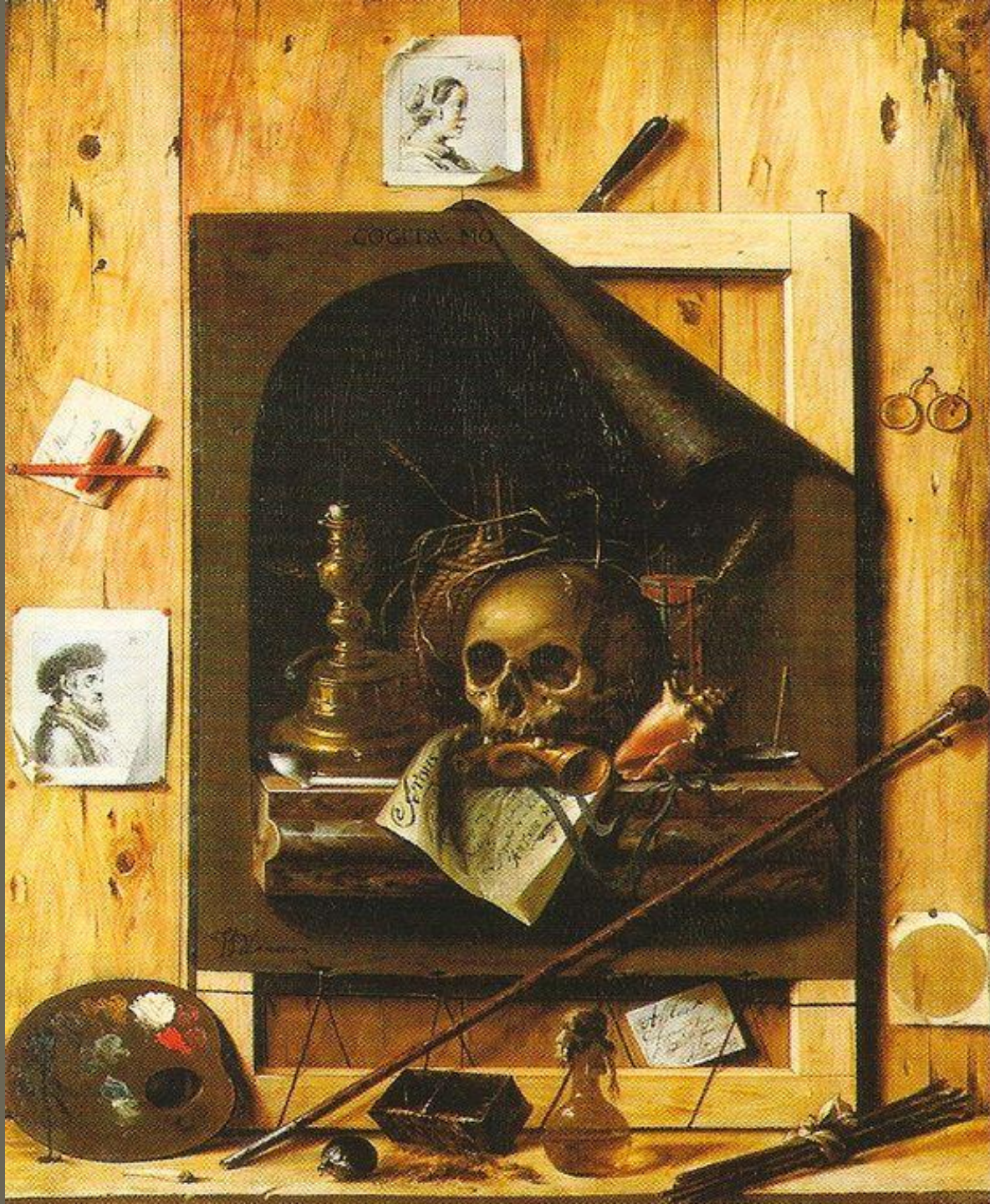
**Huile sur toile**

**(66,5 x 51 cm)**

**Vienne**

Pieter CLAESZ, Nature morte aux instruments de musique, circa 1652, huile sur toile, 35,9 x 50, Nuremberg





**Jean-François de le  
MOTTE**

**Vanité et trompe-l'oeil**

**1676**

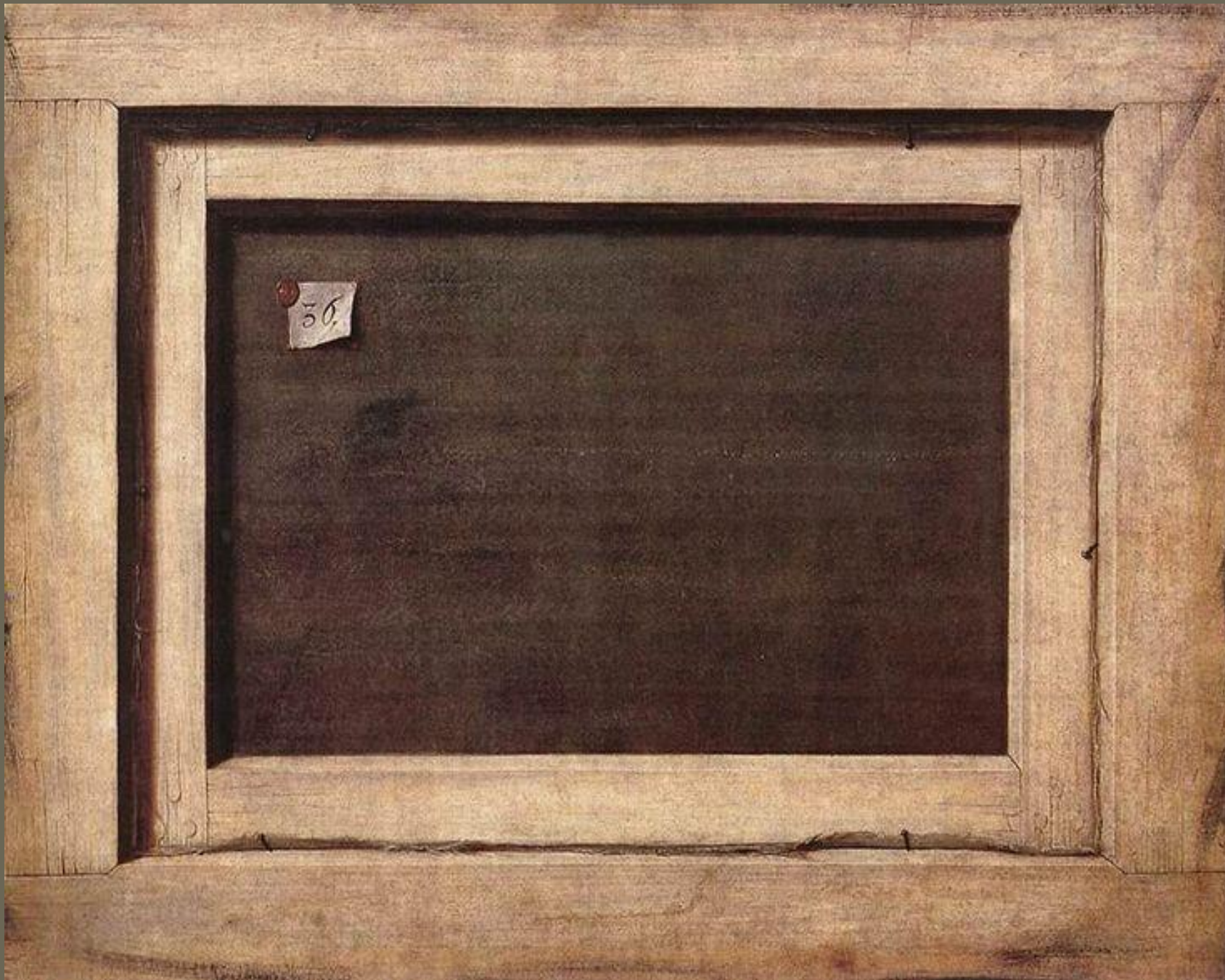
**huile sur toile**

**(118,7 x 90,8 cm)**

**Dijon**

Non contents de créer l'illusion, les peintres s'emploient à en casser les effets. Ils déchirent la toile, la trouent, font apparaître le support et nous disent ainsi que la peinture comme équivalent de la réalité est la plus suprême des vanités. (*Ce sont des*) peintres de l'illusion qui ont tenté de faire une vérité de la virtuosité et simultanément se sont gardés du péché d'orgueil en introduisant dans leur art la dérision sous la forme d'une mise en abyme, car l'illusion se détruit avec la présence des instruments du peintre : palette, pinceaux et fioles, (...), avec le déchirement de la toile jusqu'à sa pauvre mise à nu.

TAPIÉ, Vanité. Mort que me veux-tu ? Éd. De la Martinière, 2010, p. 53



**Cornelis  
GIJSBRECHTS**

**Le tableau retourné**

**1668-1672**

**huile sur toile  
(66,4 x 87 cm)**

**Copenhague**



**Andy WARHOL**

**Brillo box**

**1964**

**Sérigraphie et peinture sur bois  
(43,2 x 43,2 x 36,5 cm)**

**Fondation Andy Warhol  
New-York**



**Hans HOLBEIN  
le jeune**

**Les Ambassadeurs**

**1533**

**huile sur bois  
(207 x 209,5 cm)**

**National Gallery  
Londres**

**Régis BERNARD**

**regisbernard69@hotmail.fr**











