

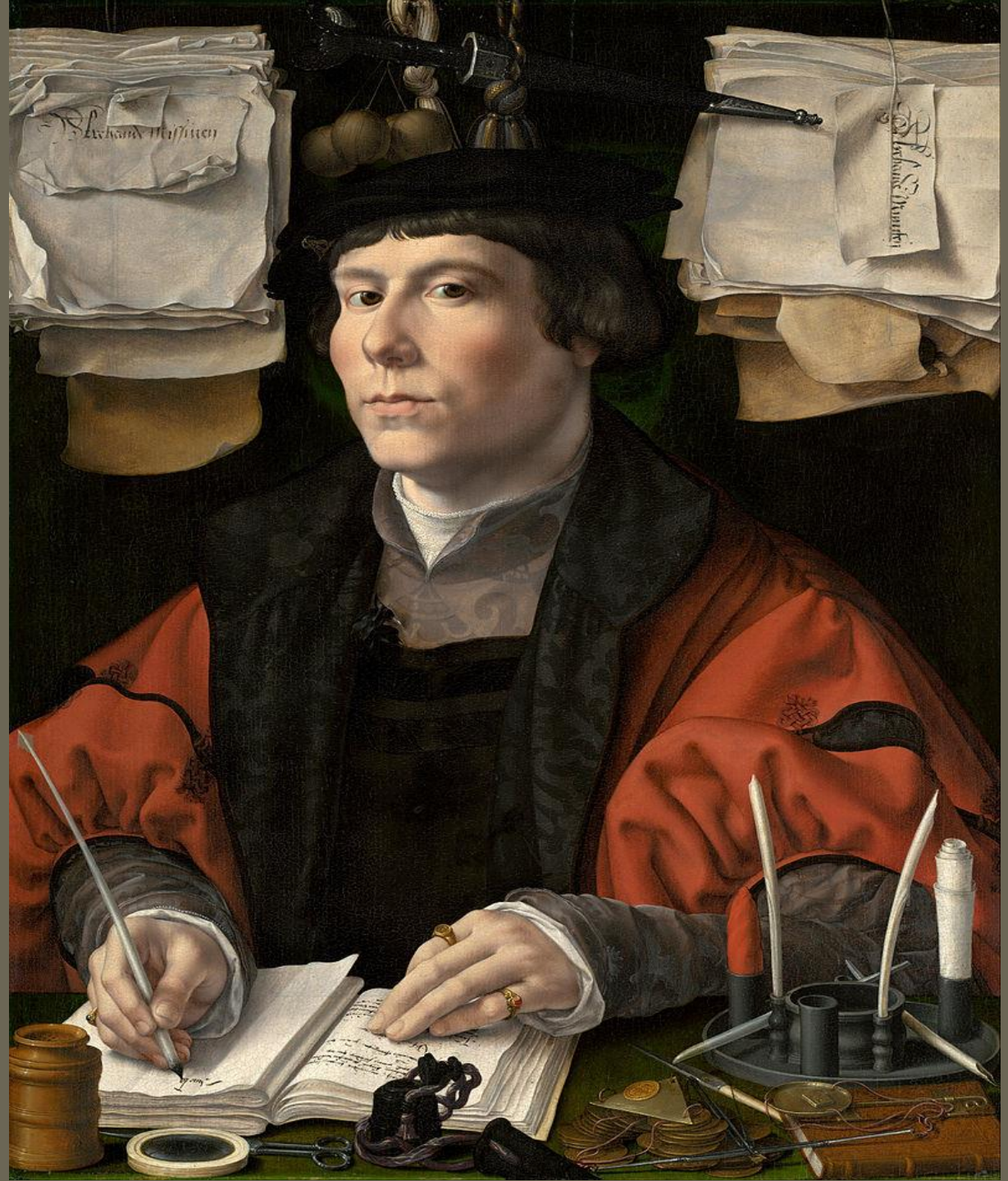
# Hans HOLBEIN le Jeune

## Les Ambassadeurs

**1533**

**huile sur bois**
**(207 x 209,5 cm)**

**National Gallery**
**Londres**



# Jan GOSSAERT dit MABUSE

## Portrait d’un marchand

## Circa 1530

## huile sur bois (63,6 x 47,5 cm)

## Washington





**Anonyme**

**Armoire aux bouteilles et au livre**

**Après 1518**

**Huile sur bois**

**(106 x 81 cm)**

**Musée Unterlinden**

**Colmar**



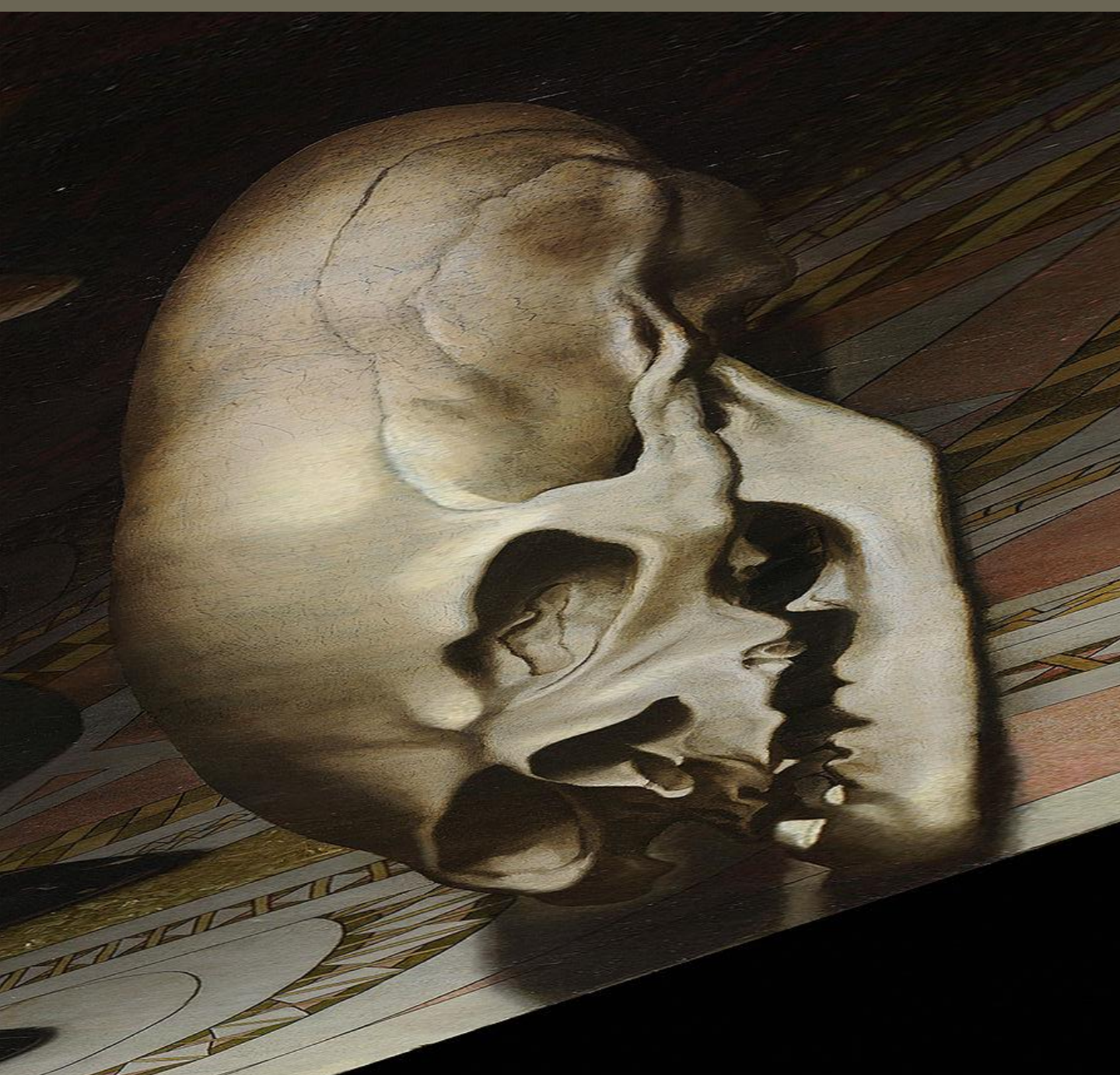

# Studiolo du palais ducal de Gubbio (Italie)

## F. di Giorgio Martini (concepteur)

**1478**
bois

**MOMA**
**New York**










# Hans HOLBEIN le Jeune

**Autoportrait**

**1540-1543**

**Pastel sur papier**
**(32 x 26 cm)**

**Musée des Offices**
**Florence**



**Hans HOLBEIN le Jeune**

**Portrait d’Érasme**

**1523**

**Techniques mixtes sur papier monté sur bois**

**(37 x 30 cm)**

**Kunstmuseum de Bâle**




# Hans HOLBEIN le Jeune

## Portrait de Thomas More

1527

Huile sur bois
(74,9 x 60,3 cm)

The Frick collection



# Hans HOLBEIN le Jeune

## Le marchand Georg Gisze

## 1532

## huile sur bois

## (86,2 x 97,5 cm)

## Berlin



# Hans HOLBEIN le Jeune

## Anne de Clèves

## 1539

**huile sur toile**

**(65 x 48 cm)**

**Le Louvre**



# Hans HOLBEIN le Jeune

## Portrait de Henri VIII

Circa 1537

Huile sur toile

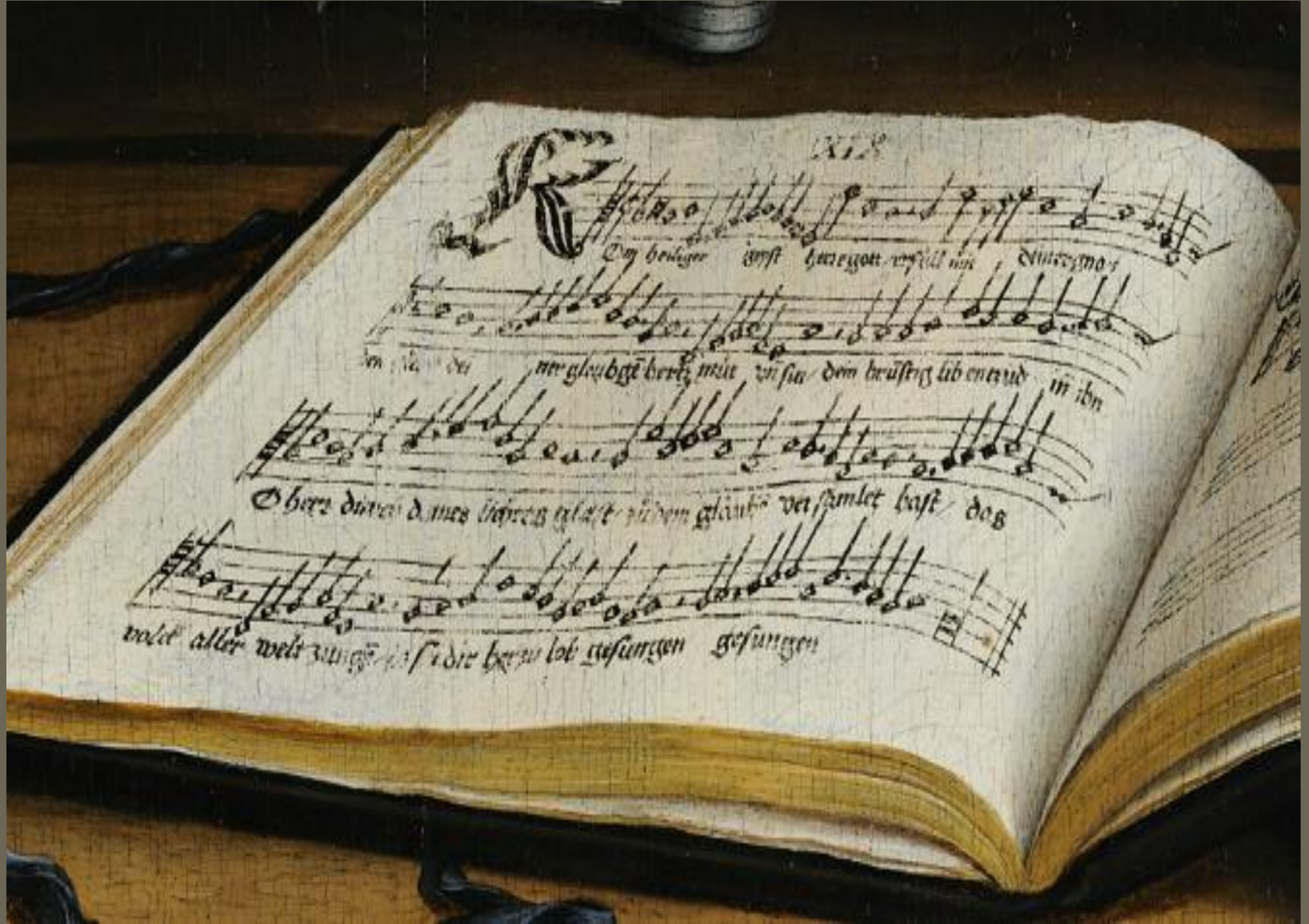
(23,9  x 13,45 cm)

Walker Art Gallery







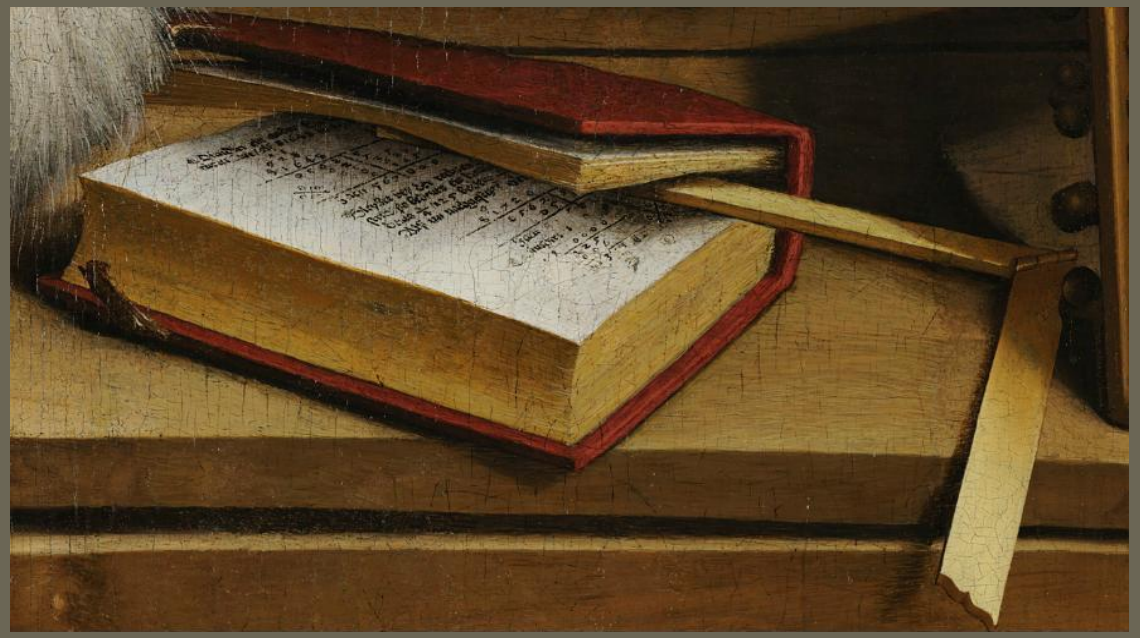

Om heiliger geyst herre gott erfull mit deiner gnad
ner gleubgē hertz mut vn sin dein brūstig lib entzud in ihn
O herr dieweil dames lichtes glast zu dem gleubē vei samlet hast das
volck aller welt zungē so sie dir herzu lob gesungen gesungen

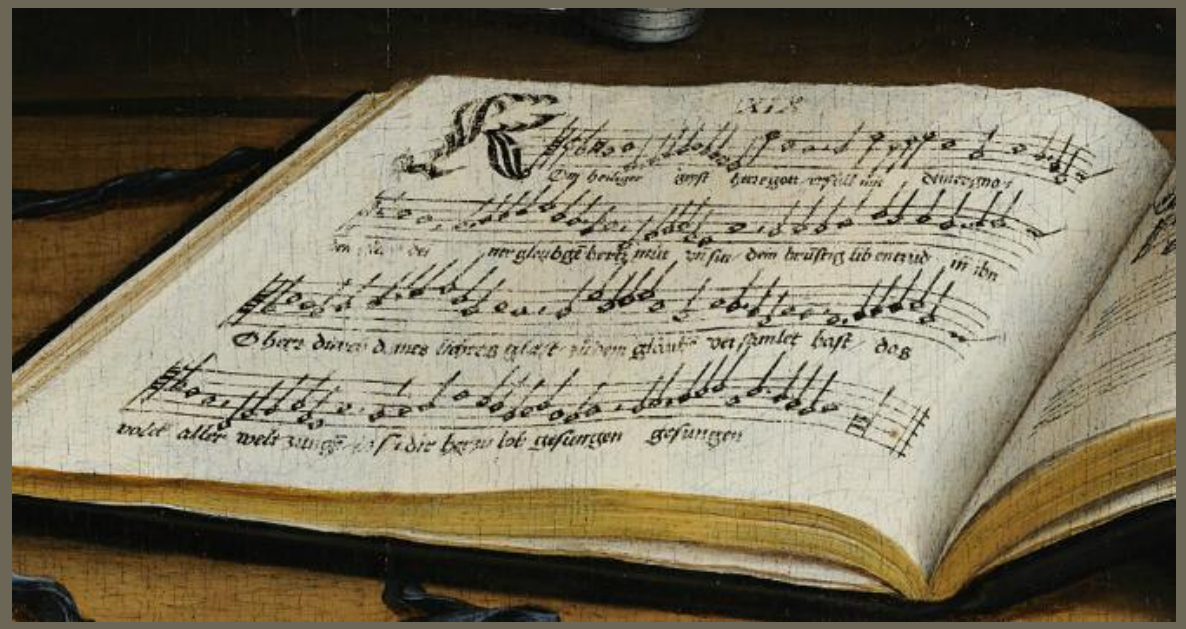

ÆTAT IS




AFFRICA

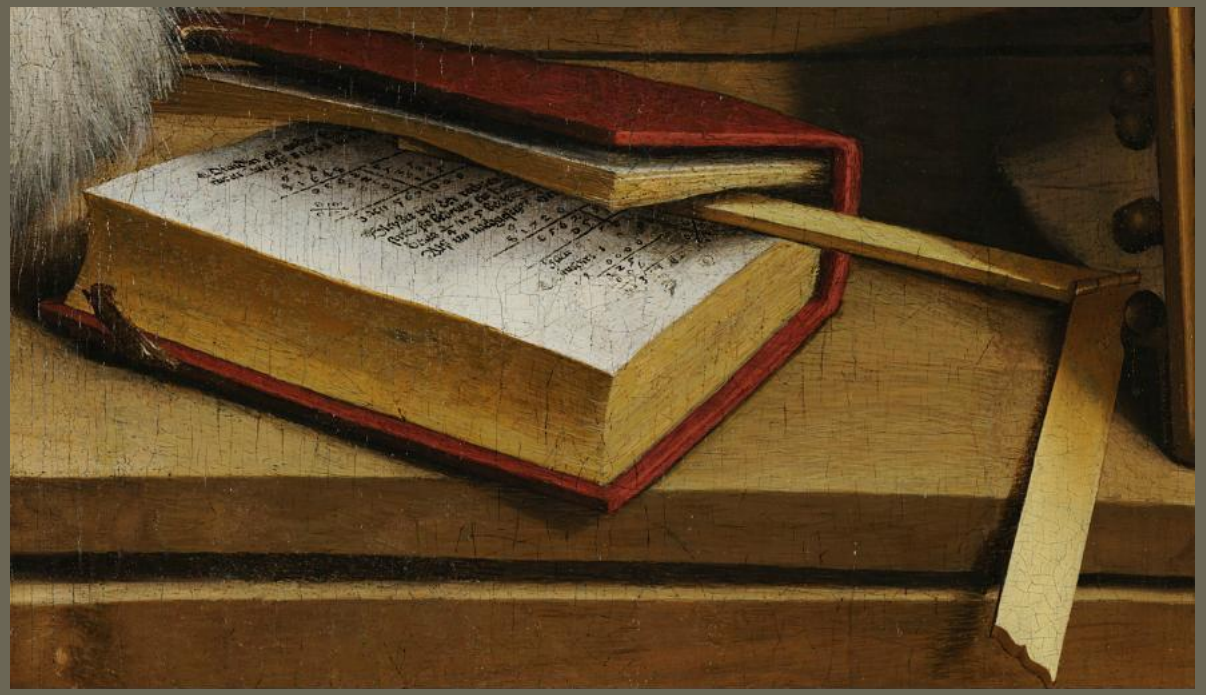

GENVA
BVRGVND
NORMA
PRITANN
IA
POLICY
ROMA
ITALIA
IATICVS
VEN
ECIE
NVRE BERGA
ANGLI
IBERNIA

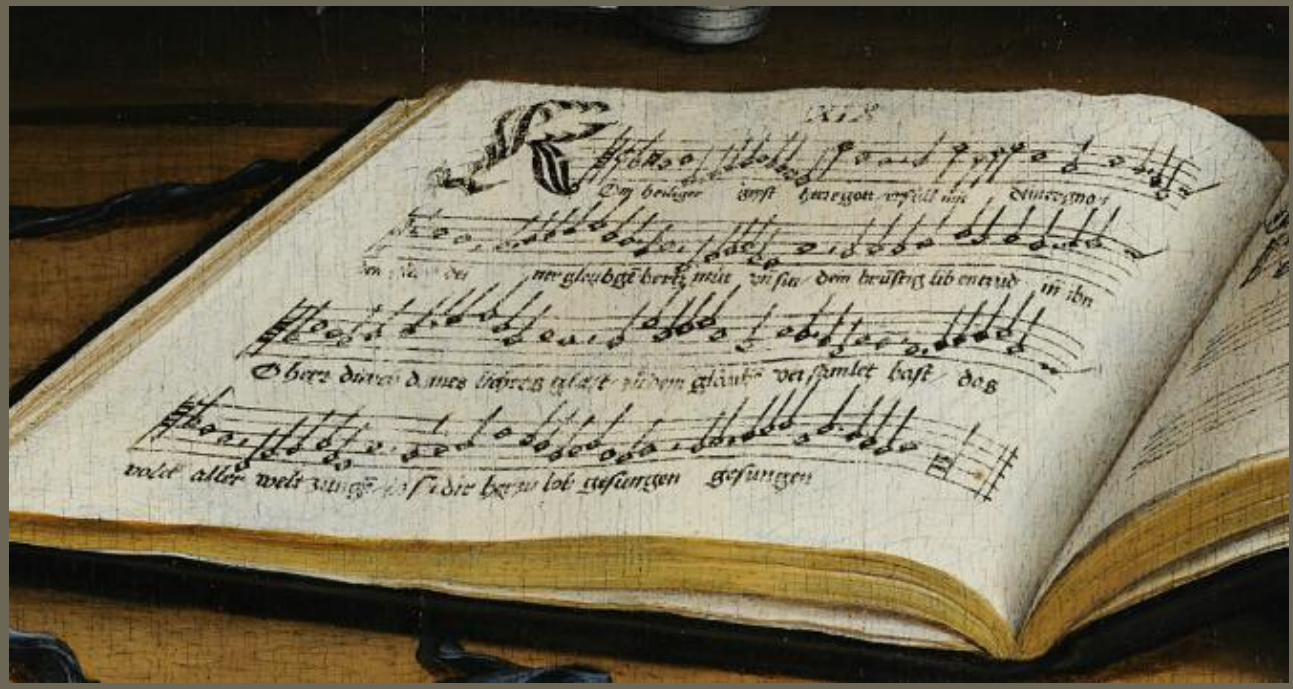




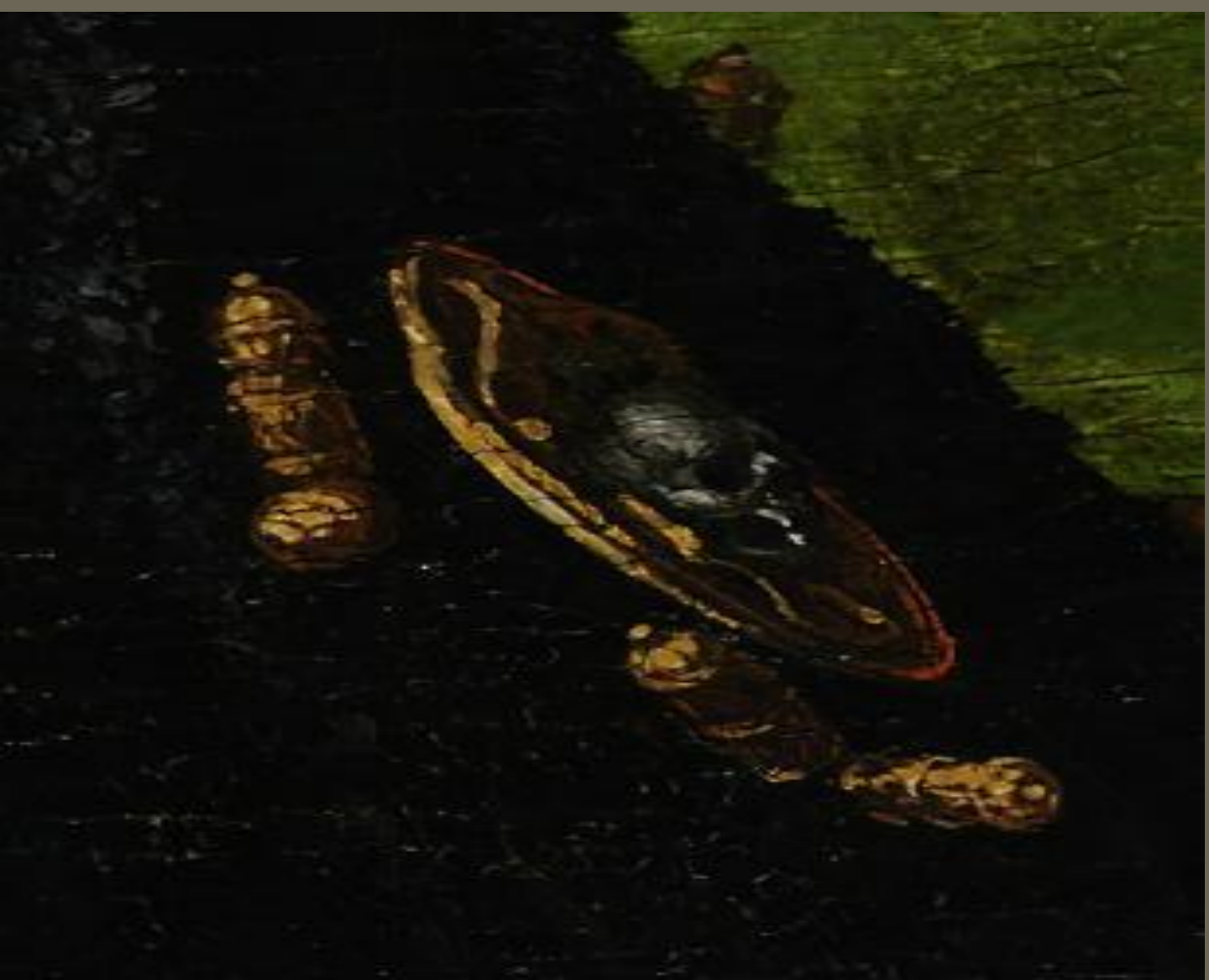














# Bartholomeus BRUYN l’Ancien

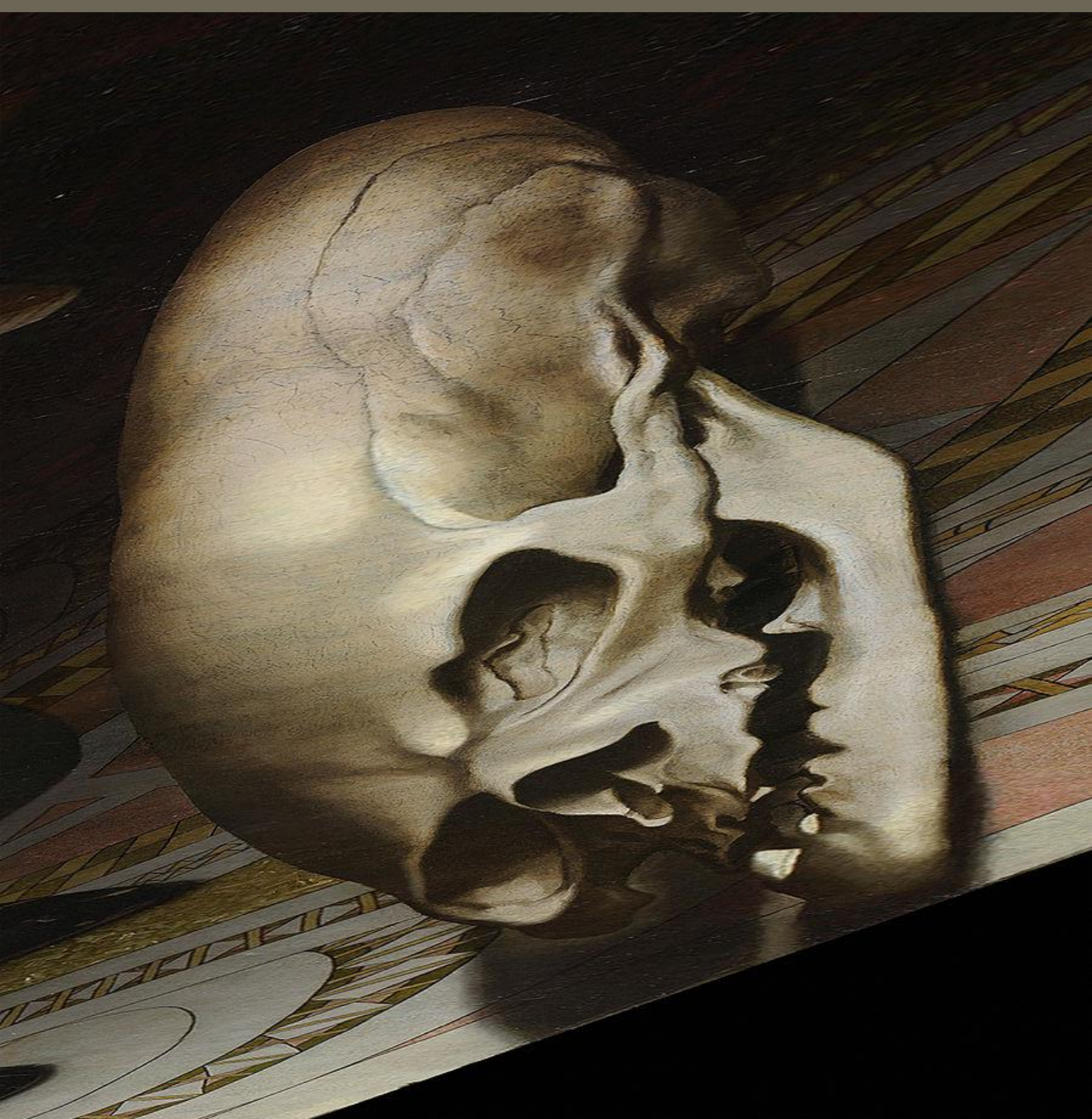
**Vanité**

**1524**

**huile sur toile**
**(115x134cm)**

**Otterlo Pays-Bas**





« L’objet visuel non identifié qui semble venir d’une autre planète, projetant son ombre rasante, surnaturelle au pied des Ambassadeurs, n’est autre que l’aile de la Mort. Énigme de la vie et sens caché du tableau (p. 33) (…) Ce crâne est le ver dans le fruit de la connaissance. Il pourrit d’un seul coup la puissance et la gloire, frappe de caducité l’étalement des savoirs scientifiques affirmés par la disposition entière des Ambassadeurs.

C’est comme s’il y avait deux compositions superposées dans un unique tableau. Chacun montrant le contraire de l’autre. Avec pour point de jonction, la minuscule tête de mort d’argent, piquée dans la coiffure noire que J. de DINTEVILLE porte inclinée sur le côté, selon la mode du temps. (p. 37)

Jean-Louis FERRIER, Les Ambassadeurs. Anatomie d’un chef-d’œuvre, Denoël, 1977

« Plus fous que tous les fous ensemble sont les inventeurs des Sciences et des Arts. (…) N’est-ce pas la soif de la gloire qui a excité les hommes à inventer et à transmettre à la postérité tous ces Arts et toutes ces Sciences que l’on regarde comme quelque chose de merveilleux ? (…) Ils ne savent absolument rien et ils se vantent de tout savoir. »

ÉRASME, Éloge de la folie







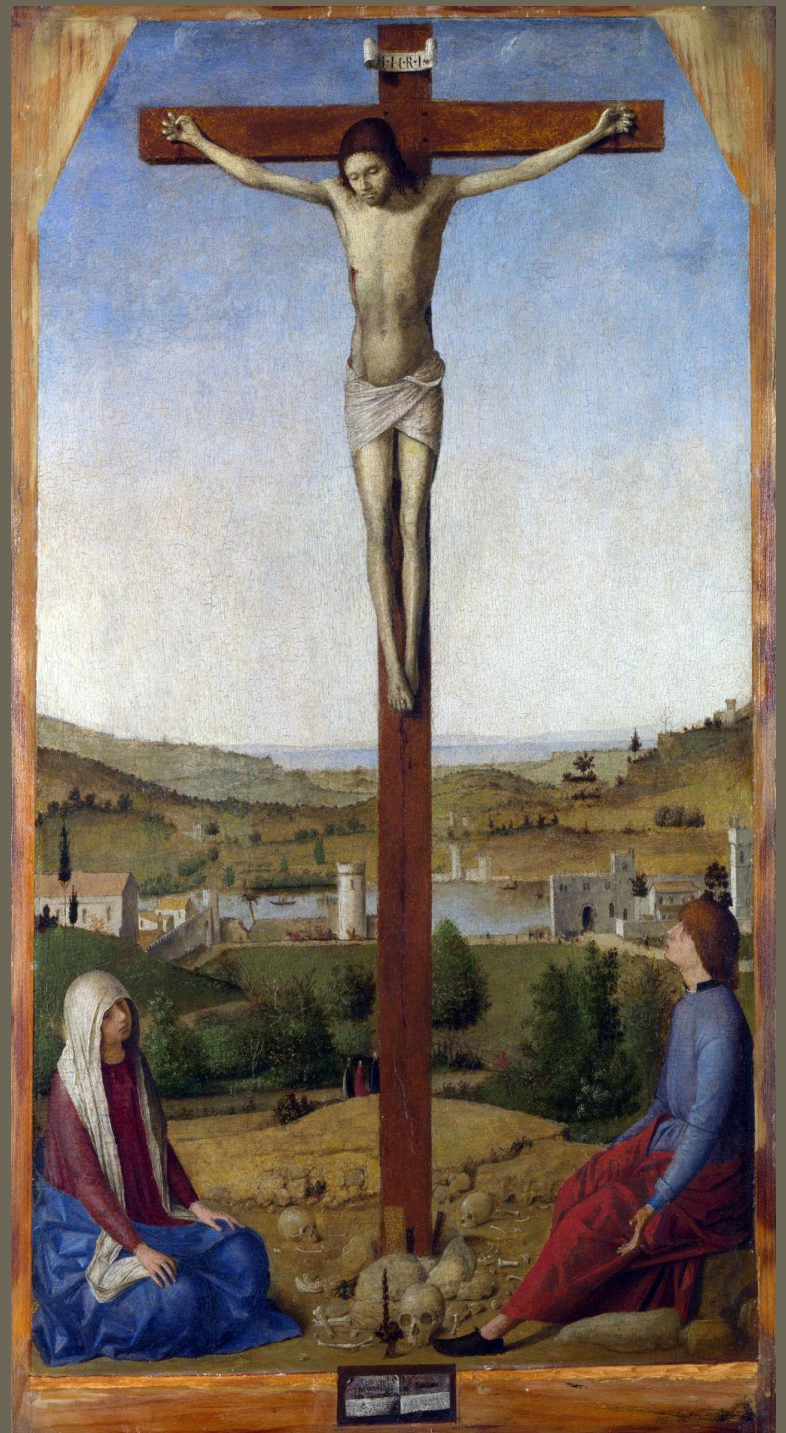
# Marinus Claesz van Reymuswaele

## Saint Jérome dans son cabinet

**1541**

**(80 x 108 cm)**

Le Prado



# Antonello da Messina

## Le Christ cruxifié

## Circa 1473

## huile sur bois
## (41,9 x 25,4cm)

## National Gallery
## Londres



**Crucifixion**

**Élément du retable de l’Église Abbatiale**

**XIII° siècle**

**Pierre sculptée**

**Abbaye de Fontenay**

**Côte d’or**



H. Holbein, Christ mort, 1521, huile sur bois, (30,5 x 200,00 cm), Bâle






**DVD, collection l'Art en question, Canal éducatif à la demande, 2011**

Le but de notre carrière, c'est la mort, c'est l'objet nécessaire de notre visée : si elle nous effraye, comment est-il possible d'aller un pas en avant, sans fièvre ? Le remède du vulgaire, c'est de n'y penser pas.(…)
Si c'était ennemi qui se peut éviter, je conseillerais d'emprunter les armes de la couardise. Mais puisqu'il ne se peut, puisqu'il vous attrape fuyant et poltron aussi bien qu'honnête homme, et que nulle trempe de cuirasse vous couvre, apprenons à le soutenir de pied ferme cet ennemi ; et à le combattre. Et, pour commencer, par lui enlever son plus grand avantage contre nous (…), ôtons-lui son étrangeté, pratiquons-le, accoutumons-nous à lui ; n'ayons rien d'aussi souvent en tête que la mort. A tous instants représentons-là à notre imagination, et en tous visages. (…)
Le savoir mourir nous affranchit de toute sujétion et contrainte. »

Michel de MONTAIGNE, Les essais

**Régis BERNARD**

**regisbernard69@hotmail.fr**